LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

METAL HURLANT

Bimestriel
Pour Adultes
NO.8
10F.
Canada $2

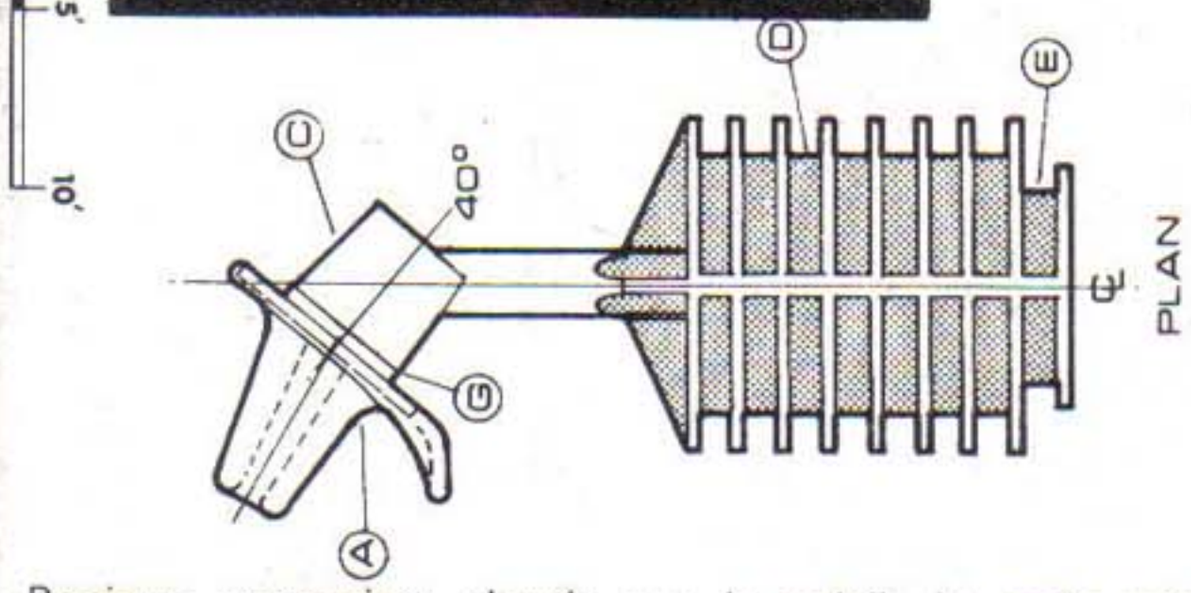
SPECIAL ETE
100 PAGES

dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.

Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7 F.

ÉDITORIAL



Bonjour, vacanciers abrutis par le soleil, la main négligemment posée sur une cuisse blonde.
Tu ne sembles pas aussi vif que d'habitude ? Nous en tiendrons compte : Édito bref :
Voilà sous une couverture de NICOLLET, un gros spécial bien rond (16 p. de plus), avec les mêmes que d'habitude sauf CORBEN qui nous fait faute encore une fois : jusqu'à septembre. Je sais c'est affreux, mais qu'y pouvons-nous, sinon attendre, comme vous... Si vous saviez comme c'est dur de travailler avec un mec qui habite à des dizaines de milliers de km, la gymnastique que ça représente, les quiproquos dans les traductions, l'attente du courrier... Ce n'est pas votre problème ? Si, un peu : cela explique pourquoi les éditeurs préfèrent travailler avec le dessinateur d'à côté.

Deux nouveaux : BENOIT le maudit qui était déjà prévu dans le numéro 7 et MOUCHEL le mystique dont les histoires étonnement fraîches et à contre courant vous surprendront.
Deux surprises : A la place de CORBEN un petit supplément abscons avec FOREST et notre premier roman photo. Au milieu, détachable, pliable et découpable, un livre de 48 pages, une bande de SF sado-maso de ENEG, parfois superbe : les amateurs de cuir verni qui nous feuillettent avec espoir depuis le 5 seront contents.
Une grande série qui débute : POLONIUS de TARDI et PICARET, nouveau scénariste qui fit ses débuts dans MÉTAL, avec BARRET.
Vous verrez en feuilletant négligemment le numéro d'une main moite : il y a aussi beaucoup de livres, des albums qui viennent de paraître, d'autres qui sortiront en septembre, en octobre, plein...
En septembre, parce que vous nous avez encouragés, MÉTAL passe mensuel, ce qui permettra de publier plus de grandes séries et plus de petits nouveaux.

En septembre aussi, nous reprenons, courageux, la revue qui porte malheur : LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES ZÉROS. Bienvenue FREMION.

En octobre un nouveau journal de bandes dessinées qui ne ressemble à aucun autre et qui nous surprendra avant de vous séduire.

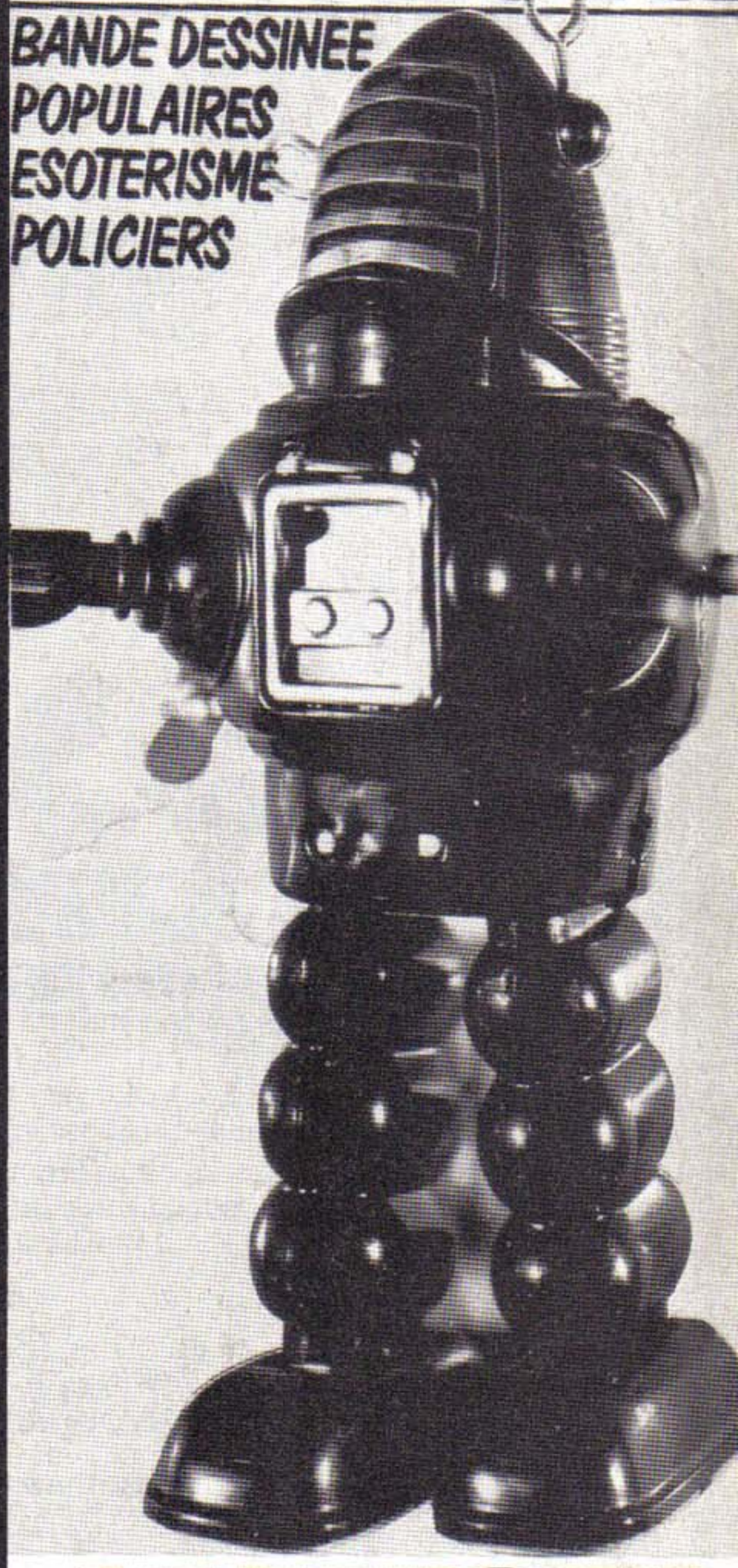
En octobre...
Assez ! Je vois bien que vous avez laissé tomber le journal dans le sable au coin de la chaise longue, lassés par le travail que cette lecture représente. D'ailleurs ce texte ne vous était pas destiné, vacancier paresseux, créature inconséquente, il visait cet autre lecteur qui n'est pas parti, comme nous : Pensiez-vous qu'on peut préparer un mensuel et un autre journal sur le sable des plages ?
Décidément le soleil vous abrutit, et nous en reparlerons à la rentrée, quand vous aurez repris vos esprits.

Jean-Pierre DIONNET

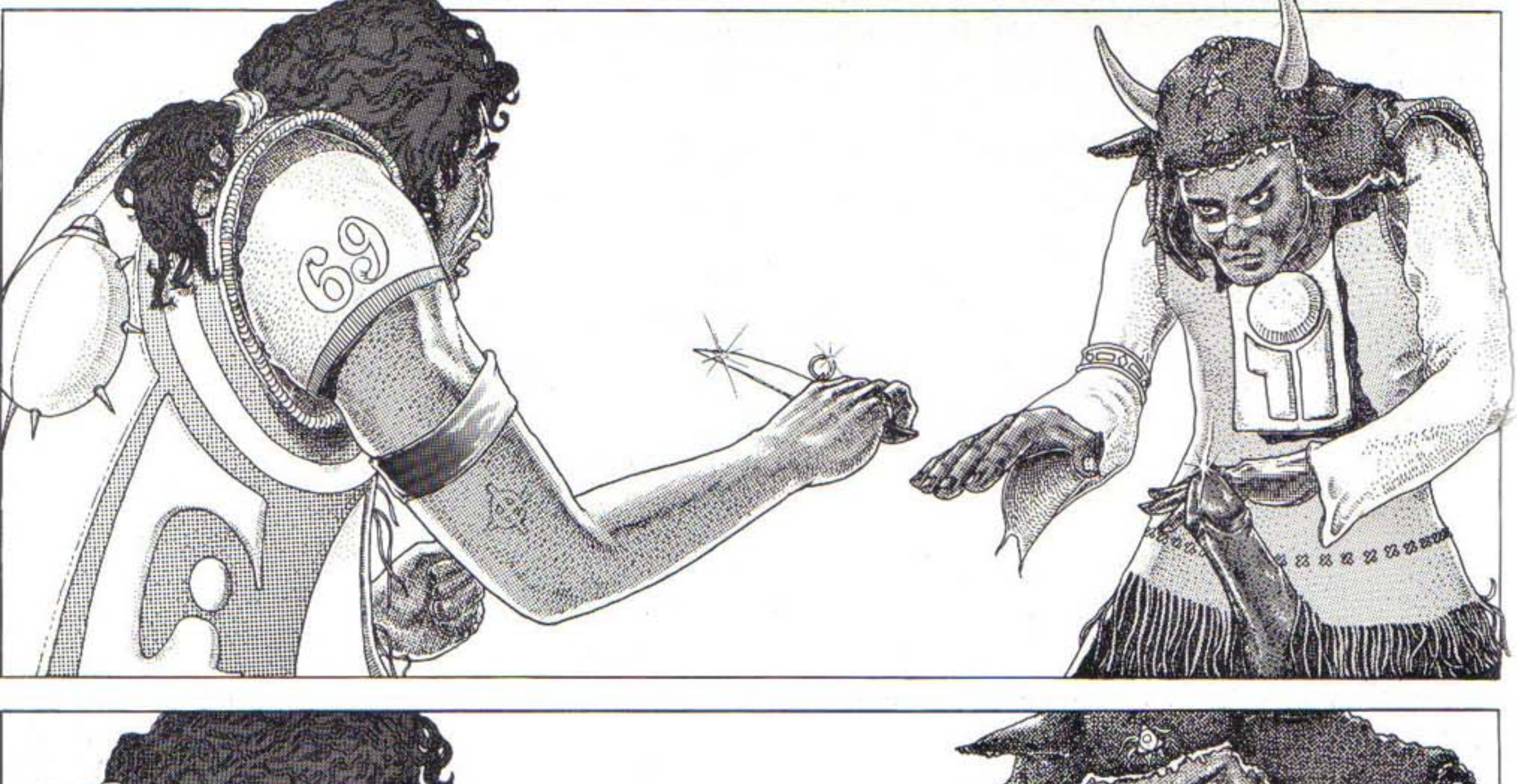
12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

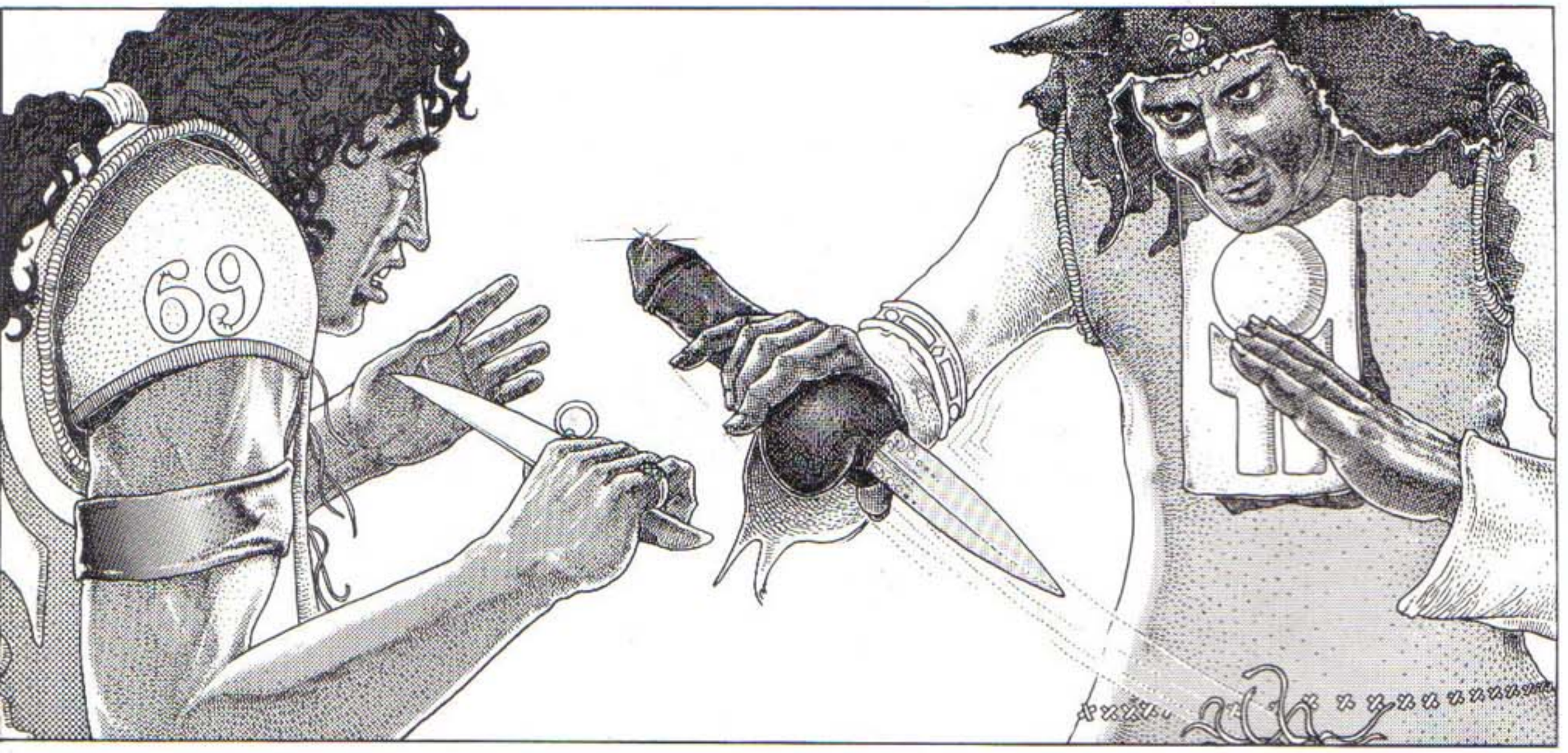
AZATHOTH

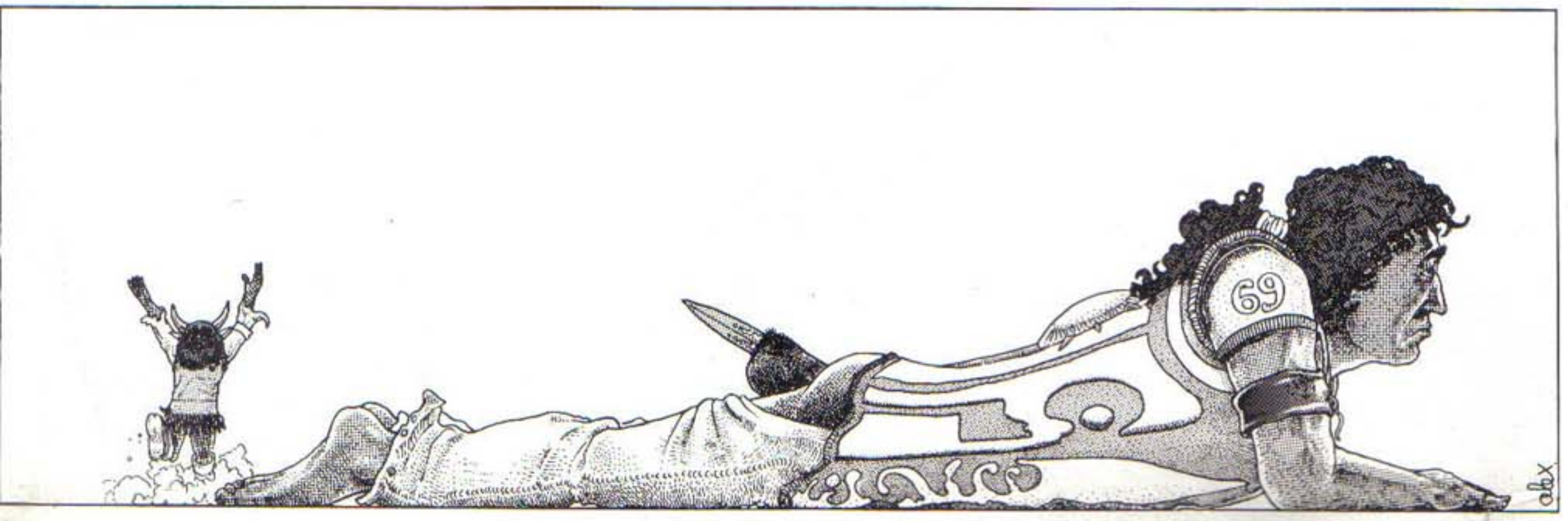
BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS



AZATHOTH

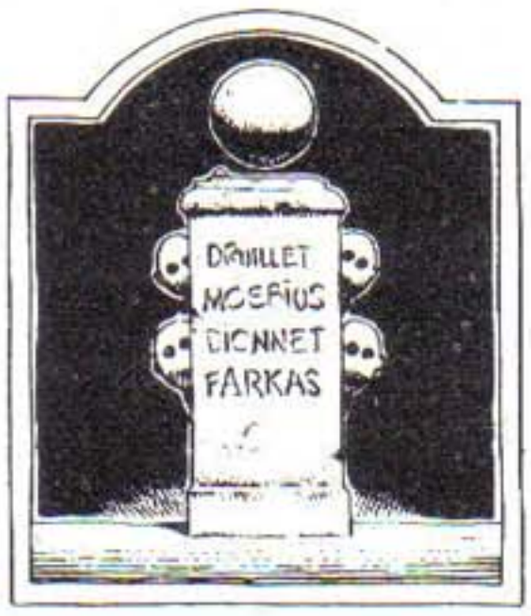

69
69


69
69


69
abx

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°8



Couverture : Jean-Michel NICOLLET

Alex P. 4
« Polonius » dessin Tardi - Scénario Picaret P. 7
« Les métamorphoses du Mange Livre » Philippe Manœuvre - Marc Duveau - Jean-Paul Nail - François Rivière - Jean-Pierre Dionnet P.20
« The long Tomorrow » Dessin Moebius - Texte O'Bannon Benoit P.29
« Talons aiguilles dans le cosmos » : Eneg P.45
« Le pouvoir » : Moebius P.57
« Jehanne d'Arc et Paul Claudel continuent de garder le troupiau de mammouths à laine au Dom Remi leur papa » : F'murr P.58
« Le garage » : Moebius P.61
« Les aventures de Roger Fringant » : Lob P.64
Romain P.67
Forest P.68

SOMMAIRE

« Roger », scénario et photos Denis Locquet, mise en page Jacky Souchu P.71
« Traumwach » conte Romantico Kitsch : scénario et crayon de Mouchel, texte de Pauline Pierson, encre de Voss P.75
« Le vaisseau » : Dominique Hé P.86
« A toute berzingue » : Jean-Pierre Dionnet P.92
Vuzz, chapitre 2 : Philippe Druillet P.94

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
AZATOTH
REAL FREE PRESS
TEMPS FUTURS
L'HERESIARQUE
FUTUROPOLIS
CONAN
BAZOOKA PRODUCTIONS
FALATOFF
FUTUROPOLIS DIFFUSION
LE CERCLE DU BIBLIOPHILE
CINÉMA 76

TITRE : ETIENNE ROBIAL
MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

Photocomposition : GRAPHELEC

DIFFUSION : FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri-B.D. 263 Rue Royale B-1030 BRUXELLES, U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1886 Grass Valley Ca. 95945 LIBAN : messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth - CANADA : Messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec - AUSTRALIE : Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial - HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10 Amsterdam (C) —

METAL HURLANT N° 8 : bimestriel, Édité par les HUMANOÏDES ASSOCIÉS, LF Éditions SARL, au capital de 20.000 Francs, Dépôt légal : juillet 1976. Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Co-gérant/Gestion Bernard farkas. Secrétaire de rédaction : Anne DELOBEL. Service abonnements : Henry DUPAS. Service publicité : Hélène ROSENBERG. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Secrétaire d'édition : Maryse BONNEAU. Siège Social : 41, rue de Lancry, 75010 PARIS. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy.

c Humanoïdes Associés 1976, LF Éditions 1976, Richard Corben - LF Éditions 1976.

Commossion paritaire n° 57233.

PRINTED IN ITALY

©The Morning Star Press, Ltd. 1976

A BEAUTIFUL ART PRINT

This full color cover of the BLOODSTAR BOOK has now been made into a *giant 27X21 COLOR ART PRINT!* Numbered limited edition of 2500—price $5.00. The first 1000 prints are *numbered and signed by Corben*—price $8.00

THE WORLD'S FIRST COMIC ART NOVEL!

BLOODSTAR, KING OF THE NORTHERN ABYSS, art by RICHARD CORBEN and story by ROBERT E. HOWARD. An 8½x11 beautifully printed hardcover book (printing supervised by Corben himself) over 100 pages—*92 pages of exquisite comic art*—over *500* separate drawings! You pay between 2c and 3c a drawing—an unbeatable bargain! This is a strictly limited Corben/Howard first edition of only 5000 copies. Each book is *individually hand numbered–price $14.95.* The first 1500 copies are *numbered and signed by Corben–price $21.95.* At printers now—ready for shipping in March.

Dealers may write for quantity prices.
Kansas and Missouri residences add 3% sales tax.

Watch for Gil Kane's *Flame Horse*—coming soon!

Make check or money order payable to and mail to
THE MORNING STAR PRESS, LTD.
BOX 6011, LEAWOOD, KANSAS, 66206
Send me Rich Corben's and Robert E. Howard's book, BLOODSTAR, KING OF THE NORTHERN ABYSS as checked below.

- ☐ I enclose $14.95 for a *numbered* copy plus 75c postage and handling.
- ☐ I enclose $21.95 for a *signed, numbered* copy plus 75c postage and handling.

Send me Corben's giant 21X27 COLOR BLOODSTAR ART PRINT as checked below.

- ☐ I enclose $5.00 for a *numbered* art print plus 75c postage and handling.
- ☐ I enclose $8.00 for a *signed, numbered* art print plus 75c postage and handling.
- ☐ I enclose a list of extra books or art prints which I am ordering.

NAME_____
STREET_____
CITY_____
STATE_____ ZIP_____
(PRINT CLEARLY)

Real Free Press

LORSQUE **POLONIUS** DÉCIDA DE QUITTER LA STEPPE DÉSERTIQUE DANS LAQUELLE IL SURVIVAIT MISÉRABLEMENT SEUL FACE À LA NATURE HOSTILE, IL HÉSITA AVANT DE S'ENGAGER DANS LA DIRECTION DE **RU**, CAR IL CONNAISSAIT TOUTES LES NOIRES LÉGENDES QUE SUSCITAIT CETTE VILLE... MAIS IL N'AVAIT PLUS LE CHOIX...

POLONIUS

Scénario PICARET lettrage DELOBEL Dessin TARDI

?

!

?

HE!

YARK

ARR

BEAUCOUP PLUS TARD LORSQU'IL RECOUVRA SES ESPRITS, IL ÉTAIT ENCHAÎNÉ ...

DEBOUT!

MAITRE, VOICI L'ESPION QUE NOUS VENONS DE CAPTURER.

JE NE SUIS PAS UN ESPION !

AARRR

TA GUEULE!

INUTILE DE TENTER D'APITOYER LE TRIBUNAL !... LA SENTENCE EST IRRÉVOCABLE !

TU ES CONDAMNÉ À TRAVAILLER DANS LES CARRIÈRES JUSQU'À TA MORT.

LES CARRIÈRES DE WORROG, LE BAGNE, L'ENFER OÙ L'ON EXPÉDIAIT TOUS LES VAGABONDS SEMBLABLES À POLONIUS ET QUI AVAIENT LE MALHEUR DE CROIRE QU'À RU IL Y AVAIT PEUT-ÊTRE UNE PLACE POUR EUX ...

AH! AH! AH! AH!AH!

HÉ TOI L'PÉDÉ REMUE UN PEU TON CUL!

AH! AH! AH!

J'EN PEUX PLUS... IL FAUT QUE JE LEUR ÉCHAPPE... IL LE FAUT ! FUIR... FUIR À TOUT PRIX !

UN JOUR...

CELUI-LÀ, QUI C'EST ?

LE GÉNÉRAL **HEGYPIOS**. NE T'ARRÊTE PAS DE TRAVAILLER.

HE!

FFFCHiii

FFFF

PAA

C'EST MON JOUR DE CHANCE ...

?

VITE, C'EST LE MOMENT OU JAMAIS !

ARRÊTE!

PAS QUESTION

GÉNÉRAL! GÉNÉRAL!

AAAAR...

LE CHOC L'A COMPLÈTEMENT ASSOMMÉ.

J'IGNORE POURQUOI TU AS FAIT ÇA...

...QUOI QU'IL EN SOIT, JE TE RENDS TA LIBERTÉ !

QUANT À TON COMPAGNON...

...IL NE SAVAIT PAS NAGER.

AU PRINTEMPS, QUAND POLONIUS REGAGNA RU, C'ÉTAIT SOUS LA PROTECTION D'EGYPIOS.

...ENFIN L'IMMENSE CITÉ QUE POLONIUS AVAIT TANT DÉSIRÉ CONNAÎTRE !

RU!

MON PALAIS !

COMME TU LE VOIS, JE MÈNE UNE EXISTENCE QUI A QUELQUEFOIS SES BONS CÔTÉS. JE SAIS QUE TU N'AIMES PAS BEAUCOUP CETTE VILLE, MAIS TU T'Y FERAS...

DEMAIN, NOUS IRONS AU MARCHÉ AUX FEMMES EN ACHETER UNE AUSSI BELLE POUR TOI.

MAIS POURQUOI EST-CE QU'ON LES ENFERME ICI COMME DU BÉTAIL ?...

SI ON SE POSE DES QUESTIONS SANS ARRÊT, ON SE COMPLIQUE L'EXISTENCE POUR RIEN.

MÉFIE-TOI POLONIUS... ICI, CE SONT LES FÉCONDATRICES : ON LES PAIE BEAUCOUP PLUS CHER QUE LES AUTRES.

CELLE-LÀ ME SEMBLE BIEN.

QUEL EST TON NOM ?

EZZULIA ...

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD.

?

QUEL EST CET OBJET QUE TU N'ARRÊTES PAS DE MANIPULER ?

JE N'AI PAS OSÉ T'EN PARLER JUSQU'À PRÉSENT, MAIS C'EST **CHIMOS** QUI ME L'A DONNÉ ...

QUOI! TU CONNAIS CET ORIGINAL ? IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA !

C'EST UN FOU! IL AMUSE TOUT LE MONDE AVEC SES THÉORIES.

PEUT-ÊTRE, MAIS C'EST LE SEUL À RESTER LUCIDE DANS CETTE VILLE DE FOUS.

EN VOILA ASSEZ!

SI CETTE VILLE NE TE CONVIENT PAS, RETOURNE DONC DANS TA STEPPE !

TARD DANS LA NUIT.

POURQUOI **CHIMOS** ME FAIT-IL VENIR À CETTE HEURE ?

REGARDE, **POLONIUS** ! CET OBJET EST IDENTIQUE À CELUI QUE JE T'AI DONNÉ.

L'HOMME QUI M'A DONNÉ LES OBJETS PRETEND QU'IL Y EN A BEAUCOUP D'AUTRES, TOUS SEMBLABLES, DANS UN LIEU QU'IL CONNAIT...

POURRAIT-IL NOUS Y CONDUIRE ?

OUI, ET SELON LUI, IL NOUS FAUDRA TRAVERSER LES MONTAGNES ET AVANCER DANS LE DÉSERT.

MAIS C'EST UNE VÉRITABLE EXPÉDITION À ORGANISER...

MALHEUREUSEMENT IL NE FAUDRA PAS COMPTER SUR L'APPUI D'HEGYPIOS.

ALORS QUI PEUT NOUS AIDER ? IL FAUT DES CHEVAUX ET UNE ESCORTE POUR TRAVERSER LES MONTAGNES... IL FAUT DE L'ARGENT !

APRÈS TOUT... AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES, IL Y A UNE CHOSE QUE NOUS POUVONS TENTER...

?

GOMMURGE ... PEUT-ÊTRE ?

LE LENDEMAIN...

MON MIGNON, REGARDE QUI VIENT RENDRE VISITE À SON EMPEREUR.

QUE PUIS-JE POUR VOUS, MES CHÉRIS ?

GOMMURGE NOUS AVONS BESOIN DE TON AIDE...

ENCORE DE L'ARGENT, JE SUPPOSE...

OUI, MAIS TU N'AURAS PAS À LE REGRETTER.

J'ESPÈRE BIEN !

C'EST ENCORE POUR TES PETITES EXPÉRIENCES...MAIS MON PAUVRE CHIMOS, TU SAIS BIEN QU'ELLES NE SERVENT À RIEN !

PEU IMPORTE...

TU N'AS RIEN À FAIRE DE TOUTES CES HISTOIRES, TOI, MON MIGNON. TU AIMES TON EMPEREUR ET C'EST TOUT CE QUI COMPTE...

...VOICI L'ARGENT ! MAINTENANT PARTEZ !

Hou! Hou! Hou! ÇA NE SERVIRA À RIEN, CHIMOS... ÇA NE SERVIRA À RIEN...

APRÈS UNE SEMAINE DE PRÉPARATIFS MENÉS DANS LE SECRET...

IL FAUDRAIT DES ANNÉES ET DES ANNÉES POUR NETTOYER CETTE VILLE DE TOUTE SA POURRITURE.

EZZULIA, C'EST DEMAIN MATIN QUE JE PARS.

IL ME SEMBLE QU'HEGYPIOS SE DOUTE DE QUELQUE CHOSE...

ÇA T'INQUIÈTE?

RIEN NE POURRA M'EMPÊCHER DE RÉALISER CE PROJET.

JE SAIS... JE SAIS...

A L'AUBE ...

HOU!

LES VOILA!

MAIS QU'ILS SONT BEAUX TOUS CES FRINGANTS CAVALIERS ... HÉ ! C'EST LE PETIT POLONIUS QUE JE VOIS LÀ-BAS !

HOU!

HOU HOU

QUEL PORC !

DEPUIS LE TEMPS QUE JE LE SUPPORTE, JE M'Y SUIS HABITUÉ ...

COMMENT S'HABITUER A TOUT ÇA ? RU EST UNE VILLE POURRIE !

J.P Nail
M.Duveau
F.Rivière
J.P Dionnet
P.Manoeuvre

0 5' 10' 20'

LE RETOUR DU MANGE LIVRES

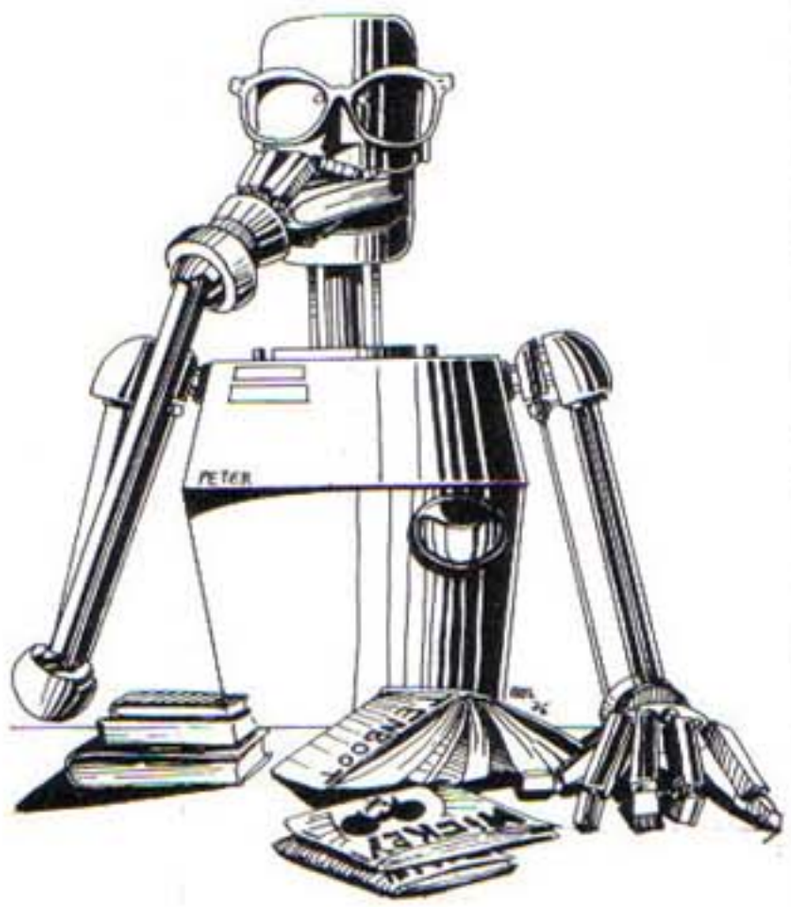
CINEMA

Puisque MÉTAL était bouclé avant la fin du festival du cinéma fantastique du Palais des Congrès, il faut y revenir. Sans s'appesantir sur les critiques adressées à cette manifestation commerciale en tant que telle ni sur la débilité à peine croyable d'une partie du public, il faut cependant dénoncer le choix délibéré de films d'horreur et d'épouvante (une vingtaine sur les trente-deux présentés), comme si le cinéma fantastique se réduisait à ce genre particulier. Ce fut donc un festival sanglant bien propre à satisfaire les braillards refoulés, lesquels sifflaient tout film autre. Succès garanti, mais on est loin des conventions passées et d'un certain esprit de recherche, de découverte qui en faisait l'intérêt (cette année sur vingt films en compétition, quatorze étaient anglo-saxons). Par un paradoxe prévisible, par une saine réaction, le choix du jury et celui de la critique se portèrent sur les rares films intéressants, qui ne relevaient pas purement de l'horreur et qui, pour quatre sur cinq, s'apparentaient à la science-fiction, à savoir :

— DEATH RACE 2000 (distribué sous le titre LA COURSE A LA MORT EN L'AN 2000) film dont l'originalité de thème et de traitement séduit. Le réalisateur Paul Bartel, fascinant parmi l'ambiante médiocrité, se vit également distingué pour PRIVATE PARTS, film vénéneux. Signalons que dans le parodique HOLLYWOOD BOULEVARD, d'Alan Arkush et Joe Dante, Paul Bartel joue son propre rôle (il dirige DEATH RACE), expliquant à Godzilla la psychologie de son personnage et tentant de convaincre Roby le Robot de reprendre du service en monstre de Frankenstein.

— LIFESPAN (LE SECRET DE LA VIE) d'Alexander Whitelaw. Nous avons dit dans le dernier Métal tout le bien que nous pensions de ce film insolite qu'une distribution bâclée à Paris a malheureusement enterré.

— FRANKENSTEIN, THE TRUE STORY, récompensé pour son scénario, ou plutôt pour son adaptation fidèle de Mary Shelley. Ce films confirme à nos yeux que Jack Smight n'est pas aussi dépourvu de talent que d'aucuns se sont plu à dire et que



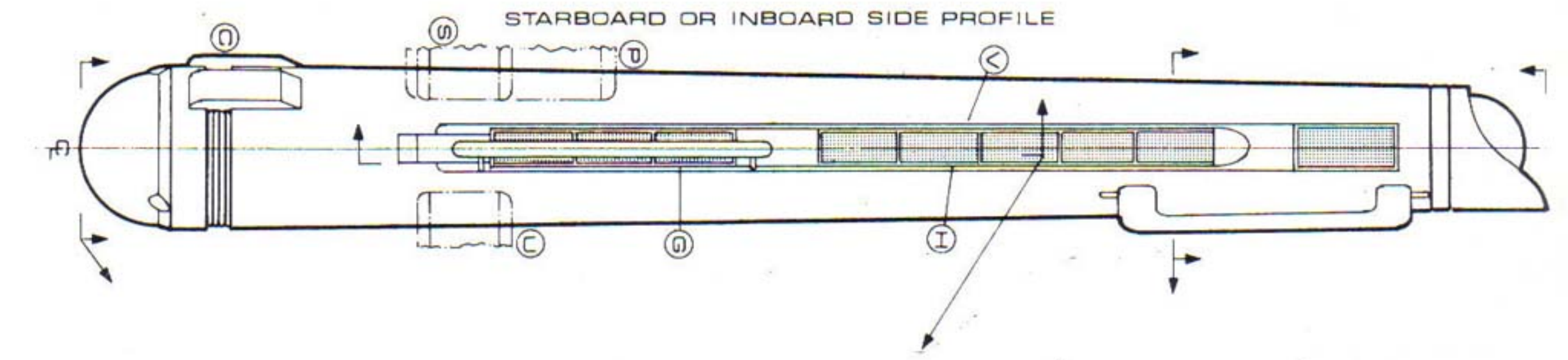
DAMNATION ALLEY (qui sera distribué par la Fox sous le titre LE CHEMIN DES DAMNÉS(qu'il dirige actuellement, avec Dominique Sanda, risque d'être une heureuse surprise.

— THE STEPFORD WIVES, de Bryan Forbes, film difficile, sans action réelle, tout en dialogues, mais au thème passionnant, qui fut hué par le public du festival déçu de n'y point trouver sa ration de sang habituelle. Hors récompense, la présentation du déjà célèbre BABY KART AT THE RIVER STYX, à la saine démesure, et de DEVIL'S CROWS, compensaient quelque peu LE LAC DE DRACULA piètre transposition japonaise du mythe.

Quant à Dan Curtis, censé être la révélation de l'année, nous sommes désormais fixés. Son DRACULA (DRACULA ET SES FEMMES VAMPIRES) avait pu faire illusion mais ses films télé et son film « grand écran » sont d'une insupportable médiocrité. BURNT OFFERINGS gâche sans passion un thème superbe, abondemment traité par ailleurs, celui de la maison maléfique. Ah cette longue montée au grenier filmée quinze fois sous les mêmes angles, avec les mêmes pauses, les mêmes gestes Dan Curtis doit d'ailleurs être un spécialiste des répétitions puisque son THE NIGHT STRANGLER n'est que la copie de THE NIGHT STALKER de John Moxey qu'il produisit : scénarios et découpages identiques, seul le « monstre » change, sorte de zombie ici, vampire précédemment. Richard Matheson n'est qu'un provocateur. A la trappe Dan Curtis !

LE SIXIÈME CONTINENT de Kevin Connor, marche très fort (280.000 entrées à Paris en quatre semaines) ce qui, après le succès de L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE, tendrait à prouver qu'il y a un attrait public pour les « mondes perdus ». Je dois faire amende honorable et reconnaître qu'à la deuxième vision ce film m'a paru beaucoup moins tarte qu'il y a un an. Ce qui gênait sans doute c'est ce petit jeu de cache-cache dans le sous-marin et surtout que cette idée merveilleuse d'une évolution accélérée par étapes en remontant le cours du fleuve soit gommée, non explicitée. Et puis peut-être suis-je excédé de voir de pauvres monstres préhistoriques, gentils et émouvants, tirés au canon, eux dont le strict régime végétarien aurait fort mal supporté l'ingestion d'un Néanderthalien crasseux. Le film ayant eu un tel succès, Amicus, après avoir produit AT THE EARTH'S CORE, remet ça avec PEOPLE THAT TIME FORGOT.

Pour les auteurs de films ringards soulignons la ressortie de MACISTE CONTRE LES MONSTRES, de Guido Malatesta, vrai régal de connaisseur dans lequel Reg Lewis, le Maciste le plus stupide de l'histoire du péplum, a l'air encore plus irréel que les monstres de caoutchouc.

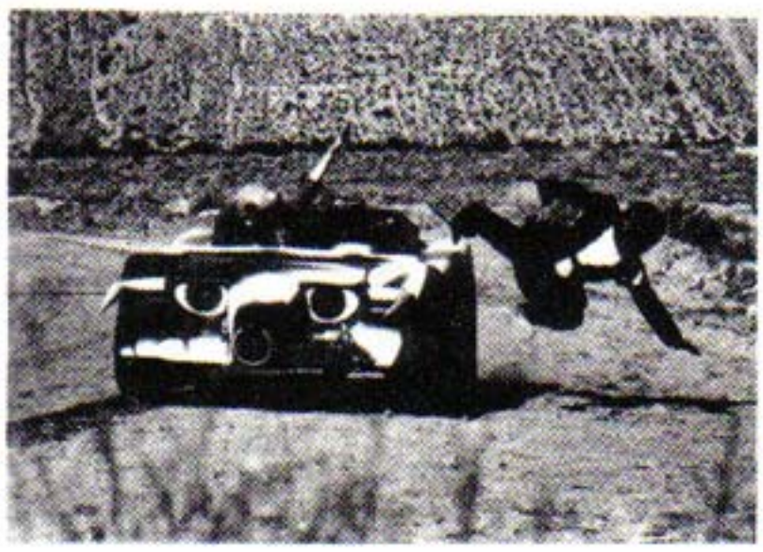


It's more fun to compete, allez donc le voir avec votre petit(e) ami(e) et jouez à celui qui comptera le plus de slips rouges ou bleus sous les peaux de bête des primitifs qui s'affrontent. Du sérieux cette fois : le grand, le génial Huston, qui se mêle d'adapter du Kipling. Cela donne L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI, avec Sean Connery et Michael Caine bien meilleurs que dans nombre de leurs films. L'emploi d'un décor de villes fortifiées marocaines est excellent et l'on oublie que ces afghans aux crânes rasés sont des maghrébins. Légende, aventures, colonialisme, fraternité, homosexualité, du Kipling authentique et du cinéma comme personne n'en fait plus.

J'espère que nos chers lecteurs sont allés en foules compactes aux Trois Haussmann pour le Marathon du cinéma fantastique organisé par le sympathique Georges Wilcsek. Pas d'inédits mais une sélection intelligente, dont THE MEPHISTO'S WALZ, le meilleur film de Paul Wendkos, et nombre de films disparus des écrans depuis fort longtemps. Bonne idée aussi d'avoir parfois dépassé la notion contraignante de fantastique pur pour programmer par exemple THE TRAVELLING EXECUTIONNER (La BALLADE DU BOURREAU) de Jack Smight.

Côté distribution, enfin la sortie (prévue le 30 juin) de PARASITE MURDERS, l'incroyable film de David Cronenberg, dans lequel l'horreur brute se mêle à un humour d'une férocité corrosive. Le titre français, jugé plus commercial (et moins ambigü) que LES PARASITES MEURTRIERS, sera FRISSONS; on aurait pu trouver mieux.

Ceux qui avaient apprécié les Templiers zombis aveugles de LA RÉVOLTE DES MORTS-VIVANTS d'Amando de Ossorio les retrouvent dans le RETOUR DES MORTS-VIVANTS du même. A vrai dire seules les séquences où apparaissent lesdits Templiers valent le déplacement, tout un fatras de rapports sentimentaux et sociaux « à l'espagnole» encombrant le film. Amando de Ossorio a utilisé le même thème pour : LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS, le moins bon des trois. Notons qu'une astuce publicitaire présente l'affiche RETOUR DES MORTS-VIVANTS avec un graphisme identique à celui du célèbre film de Romero !



Death Race 2000

Enfin seront distribués very soon le parodique et lourdaud LOUP-GAROU A WASHINGTON et surtout le très beau film de Stephen Weeks GHUST STORY auquel nous avions donné le premier prix du festival de la Clef.

Quelques nouvelles de films en préparation ou en tournage :

— Steven Spielberg a engagé François Truffaut et, dit-on, Jean-Louis Trintignant pour CLOSE ENCOUNTER OF THE THIRD KIND ;

— STARS WARS de George Lucas sera distribué sous le titre GUERRES GALACTIQUES. Thème : un groupe de héros à la recherche d'une princesse rebelle, confrontés aux forces obscures d'un empire spacial maléfique; ceci en un autre système solaire, dans une autre galaxie et un autre temps. Tournage en Tunisie; effets spéciaux : John Stears;

— Tobe Hooper, l'immortel auteur de THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (ce MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE dont Michel Caen nous promet la sortie pour bientôt) a réalisé DEATH TRAP, une curieuse histoire avec crocodile géant et meurtre à la faux. Parmi les acteurs : Mel Ferrer;

— Eric Le Hung n'hésite pas à se lancer dans une adaptation de la médiocre nouvelle de Claude Veillot « Misandra ». Titre prévu : La Planète des femmes.

— Jack Starrett (COURSE CONTRE L'ENFER) va tourner pour Nova Films THE CARS OF THE APOCALYPSE, tiré du bouquin médiocre de Daniel-Yves Chanbert. Ne soyons pas inquiets a priori de ces deux tentatives car « s'il est fréquent qu'un film exécrable soit tiré d'un excellent livre le contraire peut être vrai » (citation tirée des « Aphorismes du Père Dionnet »);

— La Hammer Films va enfin utiliser son monstre national : celui du Loch Ness. Si le film, intitulé NESSIE, est aussi chouette que l'affiche qui l'annonce, nous serons gâtés;

— Curtis Harrington, l'un des petits maîtres les plus méconnus, a réalisé MASSACRE AT BLOOD BATH DRIVE-IN, avec Kim Novak; il prépare RUNNING BLIND, avec Michael Caine, James Coburn et peut-être Liv Ullmann;

— Un producteur futé, André Genoves, a présenté à Cannes un projet bidon : QUEEN KONG avec Ray Fay dans le rôle principal ! L'affiche montre une Lady Gorilla géante perchée sur un building, brûlant un soutien-gorge de forte taille et tenant en sa patte un homme nu. Réaction prévisible de Dino de Laurentis : attaque en usurpation de titre et plagiat et demande de 25 millions de dollars de dommage et intérêt !

Pour les dingues de Kinski, pour ceux qui traquaient sa gueule hallucinée de western italien en film d'horreur un livre (« rêver pour vivre » dans lequel il se raconte — Éditions Belfond -).

Dans le prochain Métal on vous causera des films fantastiques du Marché de Cannes.

Jean Paul Nail

LIVRES

Patricia HIGHSMITH - TOUTES A TUER (Illustrations de Topor) Juilliard.

Un beau livre, précieux, rare, avec 18 dessins à la plume et au lavis de Roland Topor, cet ange du bizarre. Dix-sept petits contes misogynes (je n'y suis pour rien !), écrits au vitriol par cette grande vitrioleuse du Texas venue vivre en France.

Roy G. Krenkel

Encore une qui n'a pas laissé Hitchcock indifférent, quand bien même on ne retrouve pas grand'chose de L'INCONNU DU NORD-EXPRESS dans STRANGERS ON A TRAIN. (Dans le cas d'Ambler, Hitch aurait-il eu pitié ?) J'espère pour votre salut que vous connaissez Ripley, le héros fatidique et sournois de Miss Highsmith ! Et que vous avez lu, l'an dernier, son recueil L'AMATEUR D'ESCARGOT. La tradition Bierce mâtinée Série Noire se retrouve encore dans ces petites pièces d'un musée du crime dont les victimes (jamais innocentes) sont des femmes. Mais quelles femmes ! Brrrr ! Si vous avez encore des doutes sur votre virilité littéraire, replongez-vous dans la Comtesse de Ségur, histoire de reprendre l'initiation à la base. Et après, du Highsmith, à doses homéopathiques, mais résolument.

Julio CORTAZAR — OCTAEDRE Gallimard, Du monde entier.

Depuis LES ARMES SECRÈTES (Axolotl, vous savez...), Cortazar s'attache à déchiffrer les rouages mystérieux de nos fantasmes amoureux liés à ces ombres portées des corps qui sont comme autant d'ectoplasmes fantastiques de nous-mêmes. Loin des écoles gothiques à gros sabots cloutés, il tisse la toile d'un contexte inquiétant, le plus angoissant peut-être, parce que c'est toujours Cortazar qui fait les frais de ces expériences nocturnes sublimes, plongeant aux racines de l'Homme, à son mystère premier. OCTAÈDRE, comme son titre le dit, est un recueil composé de huit nouvelles géniales, écrites à la perfection, labyrinthes sournois d'une pensée poétique qui parfois cingle comme un fouet.

Je vous le dis : avant la fin de ce siècle, on aura placé Julio Cortazar aux côtés de cet autre Argentin fabuleux et gardien de la Bibliothèque de Babel, Mr. Jorge-Luis Borgès HIMSELF.

Jim MORRISON - Seigneurs et nouvelles créatures (Bourgois).

Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change, Big Jim nous revient, sans ses masques, avec une autre voix, maniant la caméra coupante comme un rasoir effilé de ses visions folles, théoriciennes (curieusement), ramassées en des formules torturantes. Voici vraiment son œuvre, derrière le fatras du star-system, derrière les lampions de la gloire, voici soudain surgir un homme qui fut sans doute un grand poète - mais qu'est-ce que cela veut dire ? LORDS, c'est un constat très amer | de l'état d'une civilisation, c'est presque un livre d'Histoire ! Alors, pourquoi parler encore de poésie ? Morrison désigne les failles du monde qui offre à sa défonce une image vibrante, discordante. Sa lucidité, immense, fouille sans relâche ce cadavre de notre univers, celui qu'il nous abandonne bien volontiers avec le sien. Jim filme l'angoisse qui ravage nos traits, nous renvoie à notre inconscience des réalités cachées du monde qui nous piétine. Nous, sourds, muets, aveugles à la vision recueillie par son objectif suicidaire. Que reste-t-il ? Un seul espoir, bien mince. Une sorte de folie, qui est peut-être la folie dont nous sommes les pions dérisoires. Le grand film qui joue notre vie. Et Jim, où est-il ? HE ESCAPED INTO A MOVIE-HOUSE !

Marcel BRION - La ville de sable (Livre de Poche)

Son dernier roman, paru voici trois mois, s'appelle ALGUES (A. Michel) et c'est un bien beau livre. Mais il coûte une fortune, je vous l'accorde. Vous pourrez tout de même, à moindre frais, connaître le talent de conteur fantastique de Marcel Brion, qui me fait penser à Lord Dunsany, à la fois évasif (dans le ton) et terriblement évocateur à force d'accumuler dans son récit les « détails révélateurs » d'une autre réalité.

LA VILLE DE SABLE raconte la découverte, faite fortuitement par un archéologue des temps modernes, d'une ville de l'Ancien Orient qui se remet à vivre pour lui de tout son tumulte mystérieux... Brion s'y entend pour nous faire partager sa longue rêverie éveillée au fil d'une évocation merveilleuse au sens plein du mot. Une belle histoire gravée dans le sable !

Eric AMBLER - Docteur Frigo (Fayard

Son fan Nr 1 se nomme Hitchcock (Alfred) ce vieux mage de Hollywood dont le cœur a flanché dangereusement pendant le tournage de son 53ème film (Family Plot) au point qu'il a fallu l'équiper d'un PEACE-MAKER: Depuis lors, Hitch se repose dans le jardin anglais de sa villa de Bel-Air et relit les romans d'Ambler. Deux signes du destin : en 59, A.H. prie Ambler (le monde entier, sauf la France, a déjà sacré LE MASQUE DE DIMITROS chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre du THRILLER) de venir s'installer en Californie pour y écrire un film - Ambler vient, écrit son film mais, sans qu'on ait jamais su pourquoi, Hitch ne le tourne pas. Ambler s'éprend de Joan Harrison, collaboratrice de longue date de l'auteur de STAGE FRIGHT, l'épouse... Pour se racheter, peut-être et prouver au monde son admiration très grande, le gros bonhomme moqueur s'écrie « Lisez Ambler ! » LIGHT OF THE DAY devient au cinéma TOPKAPI, Ambler rentre en Europe (il est né à Londres en 1909) et s'installe définitivement en Suisse. COMPLOT A GENÈVE, LE LEVANTIN : deux régals de suspense où Ambler joue la corde de l'innocence distanciée. En 74 paraît DOCTEUR FRIGO, qui a les honneurs de la presse littéraire mondiale. Lisez-le, chers pionniers : en France, on ne sait toujours pas qui est Ambler...

Thomas OWEN - Le rat Kawar (Marabout

Il faut dire aussi les déceptions qui vous assaillent : nommer celles qui vous font d'un geste brusque, vous débarrasser d'un livre, objet de la trahison. Adolescent, après Jean Ray, je découvris Owen et sa CAVE AUX CRAPAUDS, puis non sans une certaine délectation, CÉRÉMONIAL NOCTURNE. Un beau jour, le lisant encore, je m'aperçus que cet auteur faisait machine arrière, ayant épuisé son sac de noires chimères et l'art d'une certaine prose maniérée. Je surpris les belgicismes, les ficelles... Cette fois, avec LE RAT KAWAR c'en est trop. Je dis tout : un des contes du recueil est une mouture nouvelle d'une histoire publiée jadis (en 42) sous le titre ENVOÛTEMENT. Cela n'avait rien de génial et d'avoir rebaptisé ce texte LYDIA A LA FOLIE n'ajoute rien. Alors ? Pourquoi ces prodédés Mr Owen ? J'oubliais de dire que le recueil de 1942 était intitulé DUPLICITÉ

François Rivière

Krenkel

HUYSMANS - L'art moderne, certains (10/18 n° 1054).
En rade / Un dilemme (10/18 n° 1055)

Un fieffé décadent, ce Joris-Karl Huysmans, qu'Hubert Juin, avec une frénésie que dit si bien sa prose, nous ressort de derrière les fagots. D'abord, des écrits sur l'Art : le Salon de 1879, le Salon officiel de 1881, c'est-à-dire la vie au jour le jour de ces images qu'on croit mortes mais qui vivent et vibrent encore aux cimaises des musées. Huysmans raconte l'Art avec une ardeur communicative; ce qui semblait poussiéreux s'avère avoir été la modernité pleine d'éclat et de soufre d'une fin de siècle que celle-ci est loin d'égaler ! Ensuite, viennent de petits portraits : Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Degas, Cézanne, Forain, Whistler, Félicien Rops et bien d'autres, Symbolistes et décadents magnifiques dont les œuvres ont hanté ces mois derniers le Grand Palais. (Qu'Allah punisse tous ceux qui n'ont pas vu cette fascinante expo, « Le Symbolisme en Europe » !) Second volume : EN RADE ; c'est la suite d'A REBOURS, livre le plus connu de Joris-Karl (réédité par 10/18). Humour noir, une atmosphère Baudelairienne, parfois encore à la Gustave Moreau. Ce sont les paradis artificiels de Huysmans, total défoncé de l'époque et fou amoureux d'une cousette qui s'appelait ANNA ! Douleur de cet homme écorché, et qui s'épanche dans ces pages très belles. Un peu d'hystérie et beaucoup de nerfs. André Breton aimait, moi aussi; faites-nous confiance ! Un mot encore sur les petits croquis délicieux, d'une fraîcheur intacte : les Folies-Bergères, le bal de la brasserie européenne, c'est du Toulouse-Lautrec. Si ce n'est déjà fait, payez-vous du bon temps avec Huysmans.

François Rivière.

LE CONGRÈS DE FUTUROLOGIE - Stanislas Lem - Coll. Dimensions, Calmann-Lévy.

Je dois avouer que je me fais peu à peu au style de Stanislas Lem, après l'avoir longtemps trouvé ennuyeux, sinon somnifère, puis irritant par sa systématisation des exercices de haute voltige sur chaque mot, chaque expression, déformant syllabes et consonnances pour obtenir les associations d'idées et les jeux de mots les plus incongrus.

Que l'on me comprenne bien, je n'ai rien contre les jeux de mots et d'esprit mais leur accumulation, telle que la pratique Lem, peut devenir lassante et cacher le sens d'un roman et les subtilités de son déroulement. MÉMOIRES TROUVÉS DANS UNE BAIGNOIRE, théoriquement pamphlet corrosif, ne corrodait que très peu mais endormait le lecteur pour n'éveiller son intérêt que dans un dernier tiers qui retrouvait soudainement rythme et panache.

LE CONGRÈS DE FUTUROLOGIE est un livre beaucoup plus drôle et plus passionnant. Lem n'y affronte pas le problème d'un univers clos et forcément limité qui l'avait conduit dans le volume précédent aux redites systématiques et à l'exploitation des idées jusqu'à leur usure et même parfois au delà.

La description outrée d'un futur proche où le terrorisme est devenu un élément du quotidien, et d'un autre plus lointain où les drogues ont tout réglé, recréant une réalité plus séduisante que la vraie, apportant une solution aux problèmes de chacun, rappelle fortement les textes de Philip K. Dick et sa paranoïa galopante assaisonnée de visions à l'acide. Dans le roman de Lem, au bout de quelques pages, le héros ne sait plus où il en est, plongé dans des réalités qui se dépouillent comme les peaux successives d'un oignon, et le lecteur, mystifié lui aussi, n'a plus qu'à se laisser guider en espérant que l'auteur saura le ramener dans les dernières pages vers un monde plus stable et moins atroce que ceux qu'il a imaginés.

CHARISME - Michael G. Coney - Coll. Dimensions, Calmann Lévy.

Les histoires d'amour sont et ont toujours été denrée rare dans les mondes de la science fiction, peu d'auteurs s'y sont essayés abandonnant pour quelques instants les monstres extra-terrestres aux yeux de punaises et les vaisseaux cosmiques à transmuteur hyperspatial ou vireur de matière. Même lorsqu'une « nouvelle vague » d'écrivains recouvrit « l'ancienne », ses descriptions de paysages intérieurs, remplaçant celles d'espaces intersidéraux ne révélèrent aucun émule de Stendhal ou de Delly. Quelques auteurs pourtant parfois : Nathalie Ch. Henneberg et ses légionnaires à la chevelure de feu et aux yeux de glace; Ted Sturgeon dévoilant sur le papier sa sensibilité; Samuel Delany adaptant à demain la légende d'Orphée et d'Euridice;...? Par les thèmes qu'il affectionne Michael Coney reste donc hors des modes et des courants habituels, leur empruntant seulement quelquefois une forme ou un style, plus sans doute pour se faire accepter par une revue ou par un éditeur particulier que par goût personnel.
CHARISME est le récit d'une quête parmi une infinité d'univers parallèles oscillant autour de la terre, quête d'un amour perdu et impossible que le héros cherche à retrouver dans des mondes à peine différents du sien. Mais la logique de ces univers infiniment proches et infiniment distants, légèrement décalés dans le temps les uns par rapport aux autres, tend à les rejoindre et à les fondre, à uniformiser leur histoire à un instant donné, nœud autour duquel ils sont en vibration. La poursuite est sans fin et désespérée car la mort à chaque fois finit par enlever au héros la femme qu'il aime ou croit aimer, comme on aime « un fantôme », une brève vision de vie, de beauté et

Sur la trame que constitue une enquête policière très classique viennent se mêler des paradoxes temporels et spatiaux, savant jeu de miroirs auquel le talent de Michael Coney apporte un renouvellement profond. Seule la fin déçoit légèrement, happy end très artificiel, solution souhaitée par l'auteur, peut-être réponse à ses propres interrogations et à ses propres problèmes. Il y a en effet dans ce livre tant de détails qui s'apparentent à la vie professionnelle et au passé de Michael Coney, tant de points communs avec les idées et les doutes exprimés dans ses autres romans qu'on ne peut s'empêcher d'essayer de deviner sa propre personnalité au travers de celle de son héros.

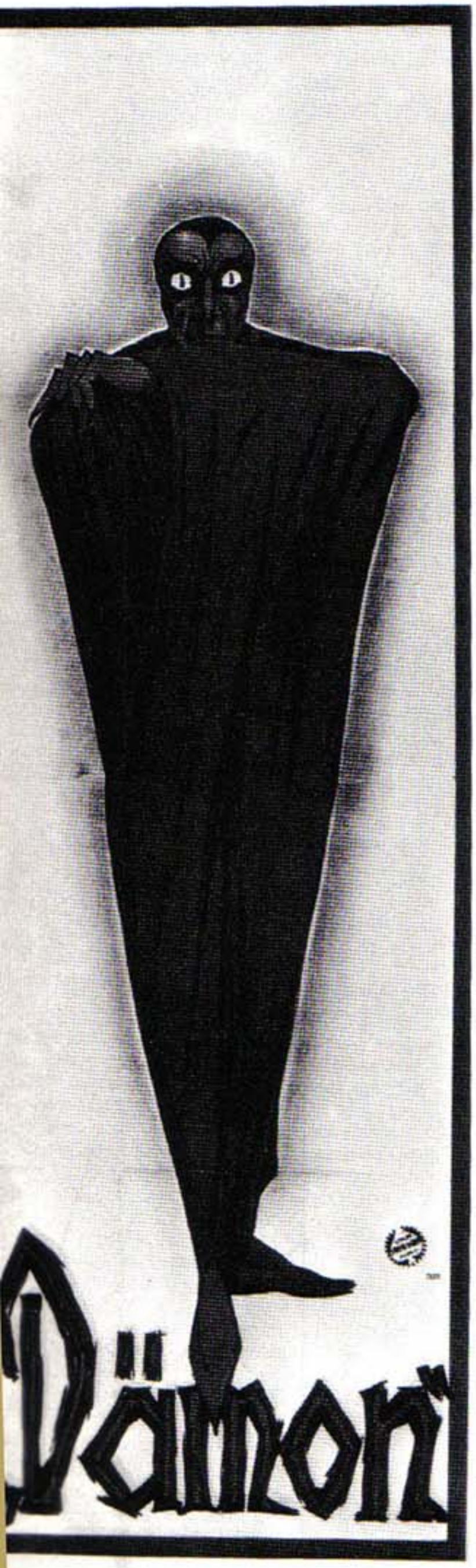
King Kong Blues - Sam J. Lundwall - Coll. Galaxie Bis, Ed. Opta.

Sam Lundwall est l'homme protée de la science fiction suédoise, critique, historiographe, éditeur, rédacteur en chef de **Jules Verne Magasinet**, écrivain, traducteur. Équivalent à lui seul de Michel Demuth, Gérard Klein et Jacques Sadoul, il semble même parfois aux yeux des lecteurs étrangers être le seul professionnel de la science fiction que compte la suède.

Aux États-Unis Lundwall est connu pour quelques romans et surtout pour un essai critique, **Science Fiction, What it's all about**. Publié en 1975 par Don Wolheim, à grand renfort de louanges et de congratulations, présenté comme un nouveau **1984** ou un autre **Tous à Zanzibar, 2018 A.D. or the King Kong Blues** n'a pas malgré cela renforcé la notoriété de son auteur.

Bestseller en Suède, sélectionné par un club de livres et vendu avec un disque de six chansons interprétées par Lundwall lui-même **King Kong Blues** passe difficilement les frontières de son pays d'origine. Tous les lieux décrits, tous les événements et personnages historiques mentionnés n'évoquent rien pour le lecteur étranger et ne donnent même pas au livre un parfum de nationalisme ou de particularisme. On peut cependant lire **King Kong Blues** pour un premier chapitre qui procure la vision horrible de super-marchés de l'avenir où les articles se vendent eux-mêmes par la parole et par le geste, accrochant le chaland et lui susurrant des choses douces. Une poupée conseille même aux petites filles qui passent près d'elle de hurler si leurs mères ne veulent pas l'acheter.

Après un tel délire paranoïaque le reste du livre déçoit quelque peu. Chaque scène sonne juste, les prédictions étayées par des recherches précises sont parfaitement crédibles, mais l'ensemble demeure laborieux, réuni par une intrigue presque inexistante et sans grand intérêt.



100 ans d'affiches de la magie

LE SANG DES ASTRES - Nathalie Ch. Henneberg - Le Masque Fantastique.

Le meilleur Henneberg, celui qu'il faut avoir lu à tout prix, un résumé de toute l'imagerie scintillante et décadente, de tout le lyrisme, de toute la pureté démodée qui font de l'auteur de la NAISSANCE DES DIEUX et de LA ROSÉE DU SOLEIL l'un des meilleurs auteurs fançais de science fiction. LE SANG DES ASTRES n'est pas simplement, au contraire de beaucoup des livres de Henneberg, une transposition des guerres coloniales de la première moitié de notre siècle et des hauts faits de la légion. C'est beaucoup plus : le rêve d'une terre du Moyen Age découverte par hasard par un astronaute venu de notre monde; le cauchemar de déserts brûlants hantés par une croisade; le mystère d'êtres magiques sortis de l'œuvre d'un Ewers pour envahir les univers de la science fiction.

MARC DUVEAU

TRANS-ATLANTIQUE
WITOLD GOMBROWICZ
Denoël

Ce roman, dont certains attendaient la traduction promise depuis cinq années, a eu les honneurs de la une du Monde. Doit-on pour autant le négliger ? Certes non, puisqu'il s'agit du second livre du meilleur écrivain polonais, Gombrowicz (lui, exilé, Grand Prix de Littérature, mort à Vence en 69). Un style explosif, tonitruant, raccrocheur, pour servir une charpente philosophique révolutionnaire. A la base, c'est une affaire de mots, de mots que l'on pourrait croire mis en réserve pour notre plaisir futur, tant il est vrai que leur force reste absolument intacte. L'argument : dans une Argentine étouffante, l'auteur fait la connaissance d'un pédé (un « puto ») qu'il pourra (ou ne pourra pas) accepter d'aider à séduire un jeune Polonais, fils d'un honorable commandant. L'ordre des fils contre celui des pères, et que choisir alors ? Et nous, lecteurs, nous voici happés bien vite, tirés, caviardés, trucidés, blessés, partagés enfin. Notez bien la dimension fantastique qui imprègne certains épisodes (le chateau du Puto, et surtout les chevaliers de l'Eperon), mais en fait, ce livre nous touche et nous détruit parce qu'une fois de plus, Gombro évolue dans cette zone d'ombre et de nuit dangereuse qui est si chère à nos âmes. Ne vous laissez pas arrêter par le prix quelque peu agaçant de cet ouvrage (à qui vont les droits d'auteur ?). Car si vous ne lisez pas ceci en priorité, moi, j'aurai fort envie de vous cogner sur le museau.

Philippe Manœuvre

L'HOMME NOIR
ROBERT E.HOWARD
LE MASQUE FANTASTIQUE
Quand, au beau milieu d'une réunion d'Humanoïdes (Ah, que n'étiez vous parmi nous...) j'ai humblement suggéré que l'on chronique L'HOMME NOIR, une œuvrette due à la plume de fer du génial créateur de Conan, ce fut un beau pandemonium : « Te Duem ! » hurla l'un, mais cet autre alors : « Dégueulbiff ! », tandis que celui-ci : « Fan-Tas-Bu-Leux ! » et aussitôt celui-là : « Ça ne vaut pas crapette !! ». Joli résultat pour un livre de poche que l'on trouve dans la moindre gare, coincé au tourniquet des horreurs. C'est justice, parce que c'est une invitation de plus au voyage. Une série d'histoires courtes, ramassées, incisives.

A peine la dernière page reposée, et voici la fresque qui s'assemble : de l'aube des temps à notre triste époque, les démons ont, une fois de plus, pris leur dû, se taillant une tranche saignante dans votre inépuisable crédulité. L'un des seuls ouvrages qui puisse parvenir à vous faire frissonner en cette saison caniculaire.

Philippe Manœuvre

OPTIONS
Robert Sheckley
Calman-Levy
Un cosmonaute échoué sur une planète fantaisiste en compagnie d'un robot mal programmé qui part chercher une pièce de rechange... Ça pourrait être drôle, c'est plutôt ennuyeux : Scheckley se prend les pieds dans son discours et on croirait lire un mauvais Vonneght. Peut-être qu'on lui a trop parlé de son génie ? Espérons que non et attendons - méfiants -. en relisant ses vieilles nouvelles.

LE SÉRUM DE LA DÉESSE BLEUE
Roger Zelazny
Présence du futur/Denoël
La suite de L'ILE DES MORTS, ce bouquin superbe qu'on peut relire dix fois pour, à nouveau, la parabole sur la baie de Tokio, l'idole qui scintille comme Francis Sandow entre dans le temple... Hélas ce second volet, malgré une idée magnifique (l'homme-guérisseur devenu homme-maladie qui sème la mort partout où il va...) sent la confection rapide et le truc... Déjà que Corwin n'était pas tout à fait digne de ses premières œuvres...
Zelazny, du passé ? Déjà ?

CARRIE
Stephen King
Gallimard
Un enfant malingre qui a le pouvoir de déplacer les objets à distance, qui finit, à force de haines, de trahisons par détruire une ville... Ça pourrait être un livre de SF, c'est un roman dans la grande tradition américaine : montage à la Dos Passos, portraits d'adolescents hagards et d'adultes gesticulants à la Tenessee Williams. Ce n'est pas fabuleux mais bien : la mère de Carrie, fanatique jusqu'à la folie est un beau personnage et le final laisse loin derrière lui tous les films catastrophes.

RETOUR A O
Stefan Wull
Superluxe fleuve noir
LE BREAKFEAST DU CHAMPION
Kurt Vonnegut
J'ai Lu
LE DISQUE RAYÉ
Kurt Steiner
J'ai Lu
Trois chefs-d'œuvres : honte sur vous si vous ne les avez pas encore lus.
LES POURVOYEURS DE CADAVRES
Stevenson
Marginalia, éditions Jacques Glénat.
Quelques nouvelles de Robert-Louis Stevenson : la perfection et le bonheur. WILL DU MOULIN : Un des plus beaux textes brefs qui soit. Toute une vie, jusqu'à la mort, racontée comme dans un film de Lubitsch, de manière vive, enjouée, déchirante, succession de « moments privilégiés » là ou d'autres ne nous auraient fait grâce d'aucune ficelle romanesque, édifice global et parfait là où d'autres, à force de distancer, n'auraient rien laissé... Comme si une ligne de plus était verbiage. Comme si avec une ligne de moins, tout s'évanouissait.

LA VOÛTE INVISIBLE
Philippe EBLY
Bibliothèque Verte
Un petit roman de SF pour adolescents : un professeur et ses élèves qui partent dans le passé et se trouvent catapultés dans l'avenir, dans un monde à moitié mort... La chute est belle et ça se lit.

LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT
Club du livre d'anticipation, Opta.
Un pipe-line temporel est allé s'ouvrir par accident dans le passé déversant des mangrels en plein vingtième siècle... Les enfants se remettent à naître : à qui se fier ? Et si on envoyait ce jeune acteur de ciné-réel pour essayer de vendre des machines aux pieds-terreux ? Superbement illustré par Romain R. Slocombe, un recueil monumental et soigneux de Damon Knight : des nouvelles drôles, inventives, intelligentes, cent coudées au-dessus de presque tous les auteurs américains dont on nous rebat les oreilles.

SOLOMON KANE
Robert E. HOWARD
Time-Lost Series, Temps Futurs Import.
Voilà enfin, après THE HAND OF KANE et THE MOON OF SKULLS le troisième et dernier recueil des aventures de Solomon Kane, l'autre grand héros de l'auteur de Conan : Kane est un gentilhomme anglais, puritain et aventurier, le contexte historique est prétexte à rencontres avec le surnaturel contre lui, comme Conan, Solomon Kane n'a pas d'autres armes que son courage et que son épée. Il triomphe évidemment.
FRANKENSTEIN
Mary Shelley
Collection Poche-Rouge, Hachette.
La millième édition d'un livre étrange et fascinant, dans la collection pour enfants qui nous a déjà donné Heinlein, Silberberg et les contes de Poe, ce qui créera peut-être une nouvelle génération de lecteurs pour le fantastique et la science-fiction, un peu moins débile et un peu moins culpabilisée que les précédentes.

OPÉRATION CHAOS
Paul Anderson
Le Masque
Dans une nouvelle collection, au Masque un texte récent une Amérique mythique où la magie est entrée dans les mœurs, un loup-garou gentil et une sorcière sympa qui descendent aux enfers à la poursuite des ravisseurs de leur fille... Ça se lit d'une traite, c'est plein d'humour mais idéologiquement très discutable : le diable séduit les étudiants crédules qui manifestent contre l'ordre (qui pourtant ne veut que leur bien) sans comprendre qu'ils sont le jouet des puissances infernales !

QUESTION DE SURVIE
Jean Marc Cybart
Une petite plaquette claire et bien faite sur le développement de l'espèce humaine qui ne voit de solution d'avenir que dans le départ vers d'autres mondes. C'est un peu court mais assez riche.
10 F, en vente chez l'auteur : J-M Cybart, 161 rue de Coulonges, 79000 Niort-Ste Pezenne.

J.P. Dionnet

Léon PIERRE-QUINT : Marcel Proust (Le Sagittaire)

Construction démente et tragi-comique de l'existence de Marcel : une moitié d'existence passée à perdre son temps dans les Salons, fasciné par tout ce matériau frelaté, au symbolisme inouï pour le jeune déviant aux grands yeux noirs et au souffle court d'asthmatique. Les nuits remplacement la tristesse du jour, l'errance infinie dans les méandres de l'esprit, les voyages d'un corps malade. Proust sort à quatre heures (une heure avant la marquise) se bat en duel avec Jean Lorrain, puis, épuisé, reclus par force entre les parois de liège de sa chambre, il s'abandonne sur son lit de travail à la mise au monde de son grand-œuvre, A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Le temps perdu ! Madame mère s'éteint, aussitôt remplacée par la brave Céleste, servante au grand cœur. Marcel écrit ce livre magique, sort de cette vie absente et dérisoire qu'est la sienne pour entrer de plain-pied dans l'univers parallèle de Swann, des Guermantes, de cette grande folle de Charlus (son double tenu à distance) et d'Albertine, ce prétexte... Marcel joue avec ses fantasmes comme aucun autre, hormis Raymond Roussel, son contemporain dont il sa rapproche beaucoup. Dans les manuels scolaires, on dit peu cette folie dont Léon Pierre-Quint, ami intime de Proust, retrace avec lucidité et simplicité l'itinéraire hallucinant. Marcel de sa chambre aux salons du Ritz, Marcel frileusement emmitouflé dans une pelisse sur un trottoir, à quatre heures du matin, fasciné par les larbins, les portiers et les garçons d'ascenseur. Hum...
On ne peut poser certaines questions aux profs de Français. On évoque juste la sonate de Vinteuil et le petit pan de mur jaune de Delft. Proust, déviant immense, est le second grand écrivain moderne après Henry James, qu'on se le dise.

François Rivière

DISQUES

Vite, vite, qui n'a pas délivré son petit message avant les vacances ? Qui n'y est pas allé de son petit album ? La pile léguée par les rockers Anglo-Saxons en impose par son poids plus que par autre chose. Et pourtant, noyées dans le fleuve noirâtre, quelques petites merveilles, surnagent, que nos sens aiguisés et décuplés par l'abus de moult matières onéreuses (Château Frontenac 59) ont repérées pour vous.
« Rocks » (à tel titre revient l'honneur d'ouvrir le bal) est le quatrième album d'un groupe de Vénus, ou de Boston (quelle importance ?) qui se nomme Aerosmith. Ces cinq garnements chevelus jouent la musique que les Stones feraient aujourd'hui, s'ils avaient vingt ans de moins Chacun. C'est enregistré dans la fièvre de l'hystérie, l'affolement, et le mépris total de ces conventions du savoir-faire qui, depuis quelques temps, étouffent toutes tentatives d'explosion ou de créativité Quand j'écoute ça, je revis toutes ces soirées que j'ai passées autrefois, appuyé sur le capot laqué d'une Chevrolet, un coca bien frais et ruissellant de buée dans une main, une fillette bien chaude et ruissellante d'amour dans l'autre. Derrière nous, la radio hurlait. C'était le bon temps, que dis-je, ça l'est toujours.
Il y a des fans qui se préparent à une lobotomie gratinée. Tous ces rascals du jazz-rock ne vont plus savoir à quel saint se

il y avait Miles Davis, dans le rôle de Dieu le Père, et John Mc Laughlin, dans celui de l'apôtre Jean, convertissant et baptisant à tours de disques et de concerts les petits rockers, dans l'attente du Messie. Mais un jour, Mc a abandonné son gourou, ses vegeburgers et sa femme. « Shakti » (CBS) son dernier, est uniquement acoustique (« dur de faire de la promo sur un thème pareil, boss. Je sais les gars, assurez un maximum, notre bureau new-yorkais a les yeux rivés sur vous !»). Ni rock, et encore moins jazz, voici la rencontre de John Mc et des musiques traditionnelles de l'Inde sacrée, se jetant à corps perdu (son âme c'est encore une autre chronique) dans les clochettes et le revival boudhiste. Bel effort, et de saison en plus.

Pendant ce temps-là, Jeff Beck, enfant terrible du rock électrique qu'il illumine sporadiquement depuis (ça ne va pas le rajeunir) 1967, achève de retourner sa veste de cuir, laissant apparaître une délicieuse doublure de satin immaculée. Sauvant les anciens musiciens du Mahavishnu Orchestra du chômage, il enregistre avec eux. Naturellement, ce Beck est un fou dangereux, un solitaire notoire, une tête calcinée, et il y a belle lurette que tout le monde a abandonné l'espoir de l'entendre faire quelque chose de ses dix doigts. Mais comme il reste un guitar-héros, seigneur des anneaux sonores et prince du crescendo harmonique, on peut trouver à son album (qui s'intitule « Wired », CBS) un certain charme intellectuel. Il faut toutefois préciser que les amoureux de Larry Coryel trouvent ce que fait Beck dénué de la plus infime once de « feelinf ». De toute façon, je vous défie de risquer quarante francs sur la chose pour découvrir qui, d'eux ou de moi, a raison.

Oui, c'est un disque de nègre. Non, ce n'est pas de la musique de robots. Pourquoi vous cache-t-on depuis si longtemps Bob Marley et ses Wailers ? Ils jouent du reggae. Et avec le reggae, comme nous le confiait encore récemment un illustre astronaute soviétique (dont on nous pardonnera de ne pas révéler le matricule) : « Une capsule de D-liss, un verre de Vodka, et tu vois les palmiers de la Jamaïque !! » Concrètement, la musique des Wailers est un cocktail d'hérésies burlesques. Ils ont déclaré une guérilla musicale aux oppresseurs de toutes races blanches. Coiffés de chapeaux bizarres, armés de Bibles cornées, de guitares électriques, de percussions sardoniques et d'un culot fou, ils partent à l'assaut de Babylone l'impie. Tout ça, c'est de l'épopée lyrique, le disque, lui, il s'appelle « Rastaman Vibration » (Island). D'un autre côté, tout arrivage comprend un certain nombre de déceptions, plus ou moins tragiques. La catastrophe, c'est de s'appeller Steve Miller, de ne sortir qu'un album tous les trois ans, et de louper son coup pour la quasi-première fois. « Fly Like An Eagle » (Phonogram) n'aurait pas dû décevoir. Malheureusement, Steve Miller est entré dans la légende de son vivant. Et il a tellement peur d'en sortir avant de passer la Fender à gauche qu'il s'est évertué à fabriquer une œuvre géniale de condescendante simplicité. Non pas que ce vieux routier du rock psy (chédélique) ait quoi que ce soit à prouver à qui que cela soit : mais cette fois, la monotonie du procédé (un peu de blues, un soupçon de rock, un nuage de ballades) recouvre les joies de la retrouvaille d'une couche de poussière nébuleuse. Je n'en ferai même pas un scandale. L'achat des albums n'est pas déduit de ma maigre solde.

Un jeune homme qui navigue en pleine science-fiction, (j'ose...) c'est le beau Todd Rundgren.

Si l'on pouvait deviner ce qui lui est passé par la tête au moment d'entrer en studios pour enregistrer « Faithful » (Bearsville Records, dist. Wea) les flips de K. Dick prendraient un coup de vieux. N'a-t-il pas osé reprendre bout à bout des hymnes des Beach Boys, des Beatles, de Bob Dylan, de Jimi Hendrix et des Yardbirds ? Iconoclaste prétention ? Non, il n'a pas changé les arrangements d'un bémol. Et cette petite splendeur prouve que lui, Todd, croit encore (et contre tous) aux sains plaisirs que peuvent procurer de bons vieux hits des années soixante empilés au gré des phantasmes. Un vrai juke-box à voyager dans le temps.

Et maintenant, une page de fantastique. Mutants newyorkais sévissant depuis quelques années, les Blue Oyster Cult nous proposent en « Agents Of Fortune » (CBS), leur dernier album, une série de petites compositions qui sont autant de machines infernales. Profondément marqués par toute une civilisation de l'épouvante (en privé le guitariste Bick Dharma reconnaît que son film favori reste « L'Ile du Docteur Moreau »), ils nous expédient leurs dernières appréciations fantaisistes de la réalité. Leur sens du morbide, leur cynisme musical sont de ces qualités qui, d'un coup, vous font oublier les cent mille autres disques interchangeables de l'année. S'imagine-t-on Jorge Luis Borges ayant avalé un moog-synthetiser ? Non ? Alors il faut écouter cet album. Deux chefs-d'œuvre : « La Revanche de Vera Gemini », qui est assurément digne de Jim Morrison. C'est la sinistre aventure d'un chanteur de rock'n'roll qu'obsède le souvenir d'une femme morte. A la fin, le rocker succombant à l'appel de la vampire se noiera dans le passé. J'ai gardé pour la bonne oreille « E.T.I. (Extra Terrestrial Intelligency) ». Sans nul doute, il s'agit là de la meilleure chanson de soucoupes volantes jamais enregistrée, à grand renfort d'une technologie barbare. Cette pièce est extraite d'un « Grand Oeuvre » mythique que le groupe pense enregistrer sous deux ans et qui s'intitulera « Le Miroir des Illusions ». En attendant, un programmateur de radio m'a révélé qu'après chaque passage d'« E.T.I. » sur les ondes, l'émetteur recevait immédiatement de bien étranges fréquences... Quand on se dit qu'on est en train de rater l'un des concerts/happenings que le J. Geils Band donne aux quatre coins des States, on songe encore un petit peu plus au suicide. Mais cet album enregistré en public (« Live », Atlantic) nous arrive, et la grisaille quotidienne explose en miettes. Quelle verte vigueur que celle de ces six mecs aux mines patibulaires ! Car enfin, ils passent leur vie à prêcher le rythm'n'blues, comme s'ils étaient indifférents aux appels du pied des modes. Du coup, la gloire hésite perpétuellement à poser un baiser de récompense sur leurs fronts en sueur. Quand le disque commence, ils vous aggrippent à bras le corps, vous et trente mille autres personnes. Pour eux, c'est du pareil au même. Et puis ils vous roulent dans la farine de leur boogie dantesque. Et ils cassent des solos pleins comme des œufs sur vos têtes. Battue et replâtrée, la pâte monte. Ça hurle, dans le four, et ça y chauffe ! Une machine aussi bourrée d'humour ne peut décevoir. Un double album pareil, sans un déchet, sans une faute de goût... c'est la preuve que le J. Geils Band est une espèce en voie d'extinction. Et leur nouveau disque vous sauvera la vie, c'est moi qui vous le dis.

Philippe Manœuvre

B.D.

HAPPY DAYS
Denis Gifford
Import Futuropolis.
Récapitulation sous forme d'extraits rapides de l'histoire de la bande dessinée anglaise. Le choix est très discutable, plus nostalgique qu'esthétique, mais pages en noir ou en couleurs - il y a là, quand même, beaucoup de choses à voir : saviez-vous que la bande dessinée anglaise a produit plus de bandes de science-fiction que les USA, la France et l'Italie réunis ? Saviez-vous que les auteurs anglais ont utilisé des thèmes qui aujourd'hui encore, dans les autres pays, restent l'apanage du roman ? Saviez-vous que techniquement en 1950 ils avaient vingt ans d'avance ? Je vous dis tout ça parce que le livre était, évidemment destiné à de dignes gentlemen persuadés de leur supériorité, et ceux-ci n'ont pas jugé nécessaire d'en parler.

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC.
Tome 1 : ADÈLE ET LA BÊTE
Tome 2 : LE DÉMON DE LA TOUR EIFFEL
Scenario et dessin : Tardi
Éditions Casterman.
L'histoire, rocambolesque à souhait et superbement truffée de fausses pistes et de chemins détournés n'a aucune importance. Adèle, Albert, l'inspecteur Caponi et la malédiction de Pazuzu, tout est parfait, mais quinze jours après j'avais un peu oublié. Ce qu'on oublie pas, par contre et qui me trotte encore, des fois, dans la tête, c'est l'atelier du peintre Peissonnier, la vitrine d'un marchand d'antiquité, le Louvre sous la neige, l'ombre de la guillottine. Lors même que presque toute la bande dessinée s'évade dans un irréalisme soigneusement réalisé, Tardi rejoint Eisner, Jacobs et quelque autre dans une volonté de réinventer le réel, sans surenchère, avec seulement quelques ombres, quelques détails, un certain cadrage : et tout à coup, tout est là.

LE CHEVALIER DU FEU
CALVO
Éditions Futuropolis
L'histoire, là, n'a VRAIMENT aucune importance : cette aventure d'un jeune homme qui tient tête aux manants et qui, un jour de l'an 1464, finira par épouser Arlette de Roselys n'a pas la folie de Zevaco, ni la fantaisie de Dumas mais le dessin comme toujours chez Calvo est magnifique. Trognes invraisemblables, racines entortillées, postures grotesques, les dessinateurs underground américains qui ne jurent que par Wolverton seraient et seront sans doute fascinés le jour où ils découvriront Calvo qui contient tout ensemble la fantansie déliée de Grumb et la perfection formelle de Moscoso.
une bande qui date de 1940 et qui prend son sens aujourd'hui... C'est la vie, comme dirait Vonnegut.

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
Scénario : Jean Claude Forest. Dessin : Paul Gillon.
Tome 3 : LABYRINTHES.
Le grand comptoir des humeurs, la machination du tapir et le secret enfouis au fond du cerveau de Christofer... Inutile de raconter : Gillon avait besoin d'un scénariste et il l'a trouvé avec Forest qui joue des mythes et fait bavarder d'impossibles personnages dans des situations un petit peu distantes, comme au théâtre... L'album est en couleur ce qui change agréablement des sinistres aplats précédents.

suite page 60

THE LONG TOMORROW

2ème PARTIE

HISTOIRE D'O'BANNON DAN
DESSINS DE MOEBIUS

RÉSUMÉ: JE POURSUIS MON AGRESSEUR PAR LE PUITS ANTI-GRAV JUSQU'À LA SURFACE... LÀ, DES VAISSEAUX: C'EST L'ASTROPORT...

C'ÉTAIT UN TUEUR RÉGULIER, AVEC SON COSTUME OBLIGATOIRE DE LA GUILDE DES ABATTEURS À GAGES... JE SOUTIENS QUE CES GENS-LÀ ONT UNE UTILITÉ CERTAINE MAIS QUE QUAND ON A LA CHANCE D'EN TENIR UN...

FACE À FACE ET SANS TÉMOIN...

ON NE LUI FAIT PAS DE CADEAUX

SHOK

TIENS TOI UN PEU TRANQUILLE!..

BUMB

POMP

MAINTENANT PARLE ! QUI T'A PAYÉ POUR M'AVOIR ?!

JE NE SAIS PAS ! L'ARGENT ET LES ORDRES ÉTAIENT AU KILL-CENTER, DANS UNE ENVELOPPE SCELLÉE...

ATTENTION... DÉGAGEZ LA ZONE 64 AZ .. LE COMPTE À REBOURS VA COMMENCER

... D'ACCORD... TU ME PLAIS... J'AI DÉCIDÉ DE TE LAISSER UNE CHANCE...

...SI TU PARVIENS À TRAVERSER L'AIRE D'ENVOL, TU VIS...

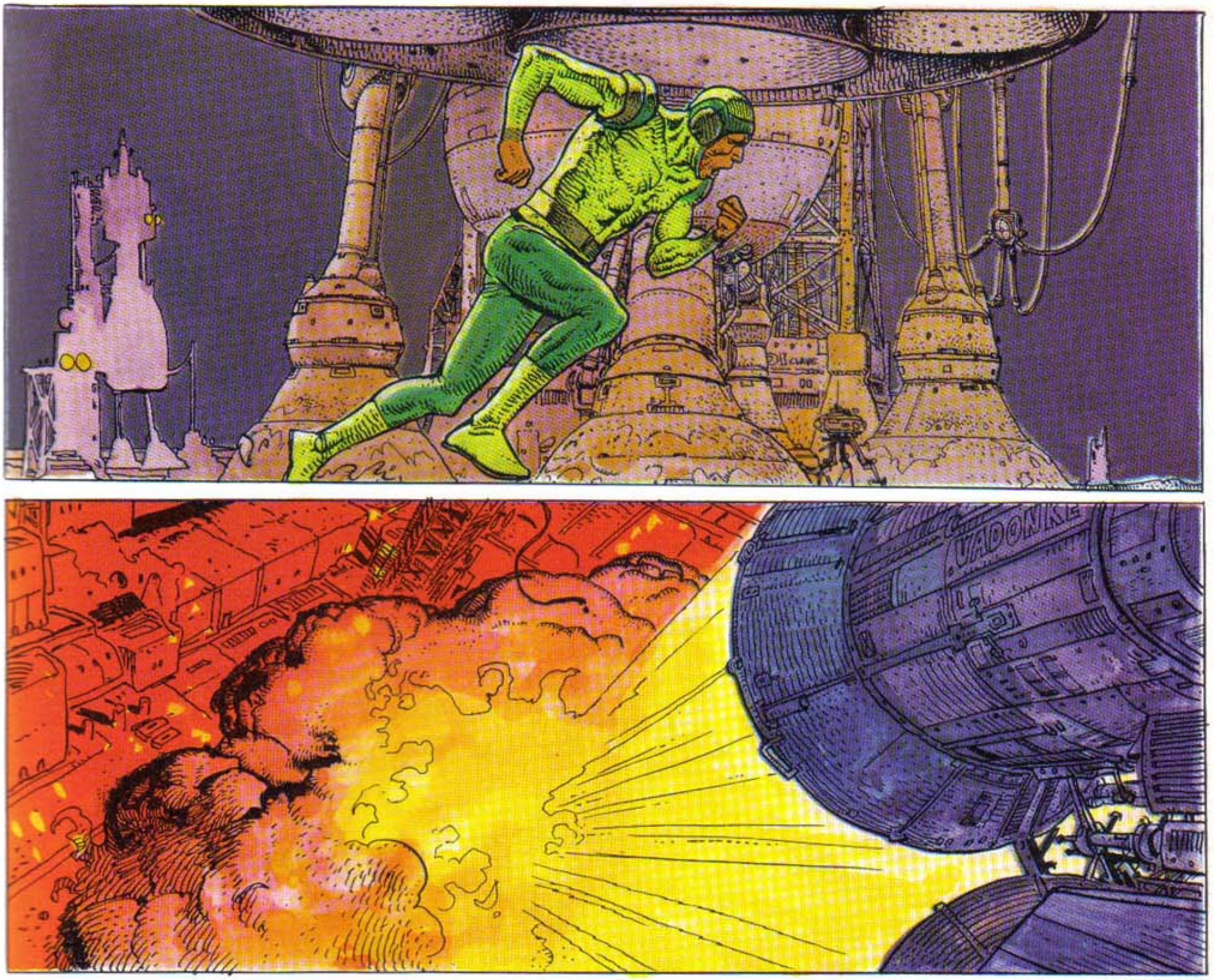
53... 52... 51...

...47... 46... 45...

BRAP

...36... 35... 34...

...23... 22... ...21...


VADONKE

DE RETOUR À MON BUREAU, JE PEUX ENFIN M'OCCUPER DE LA VALISE...

MON PRESSENTIMENT SE CONFIRME... C'EST LE CERVEAU DU MAJOR

C'EST LE CERVEAU DU MAJOR

JE DÉCIDE D'APPELER LE LIEUTENANT FY. LORSQUE SOUDAIN...

MONSIEUR CLUB

C'ÉTAIT LA FILLE

MAIS... JE... JE VOUS AI VU... MORTE...

PLUS BELLE QUE JAMAIS DANS SA TENUE DE GALA...

UN DOUBLE ANDROÏDE... PETE VOUS ÊTES LE SEUL À POUVOIR M'AIDER

DITES-MOI QUE VOUS M'AIDEREZ!..

JE FERAI TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ..

CALENTUNG 231

CE FUT COMME SI LES PORTES DU PARADIS S'ÉTAIENT OUVERTES DEVANT MOI

MAUDIT TÉLÉPHONE...

RRAAA

DRRIIIII

LOVELY *

* SIC

OUI... QU'EST CE QUE C'EST ???

PETE ?... ICI FY ! LE LABO M'APPREND À L'INSTANT QUE LE CORPS DE LA FILLE N'ÉTAIT QU'UN DOUBLE ANDROÏDE

ÇA, JE LE SAVAIS DÉJÀ

PETE, NOUS SAVONS QUI EST L'ESPION ARTURIEN...

AH OUI ?.. ET QUI EST-CE ?..

LA FILLE!!

ANTONIN ARTAUD

NON! CHÉRI! NE M'ARRACHE PAS À TOI!..

MON AMOUR

MON AMOUR JE... JE T'EN PRIE!.. ÉCOUTE MOI

ARRÊTE UN PEU TA ROMANCE L'ARCTURIEN

CHCT

NON!

IL Y A UNE HEURE À PEINE, TU PAYAIS UN TUEUR POUR M'ABATTRE

J'ADMETS QUE JE ME SUIS SERVI DE TOI J'AI ÉGALEMENT TENTÉ DE TE FAIRE TUER... MAIS TOUT EST CHANGÉ MAINTENANT...

...TU COMPTES TANT POUR MOI... NOUS POURRIONS PARTIR LOIN ENSEMBLE... JE T'AIME... JE POURRAI PRENDRE TOUTES LES FORMES QUE TU VOUDRAS...

MÊME LA TIENNE SI TU LE DÉSIRES... JE...

DÉMON DE L'ESPACE

SIZZL!

LE TEMPS D'ENFILER UN PANTALON ET J'APPELLE FY

LE RETRANSPLANT DU CERVEAU DU MAJOR S'EST FAIT SANS HISTOIRE...

J'AI TRANSMIS MON RAPPORT AUX AUTORITÉS

UNE HISTOIRE DE PLUS À CLASSER... PAS D'AVANTAGE...

70

77

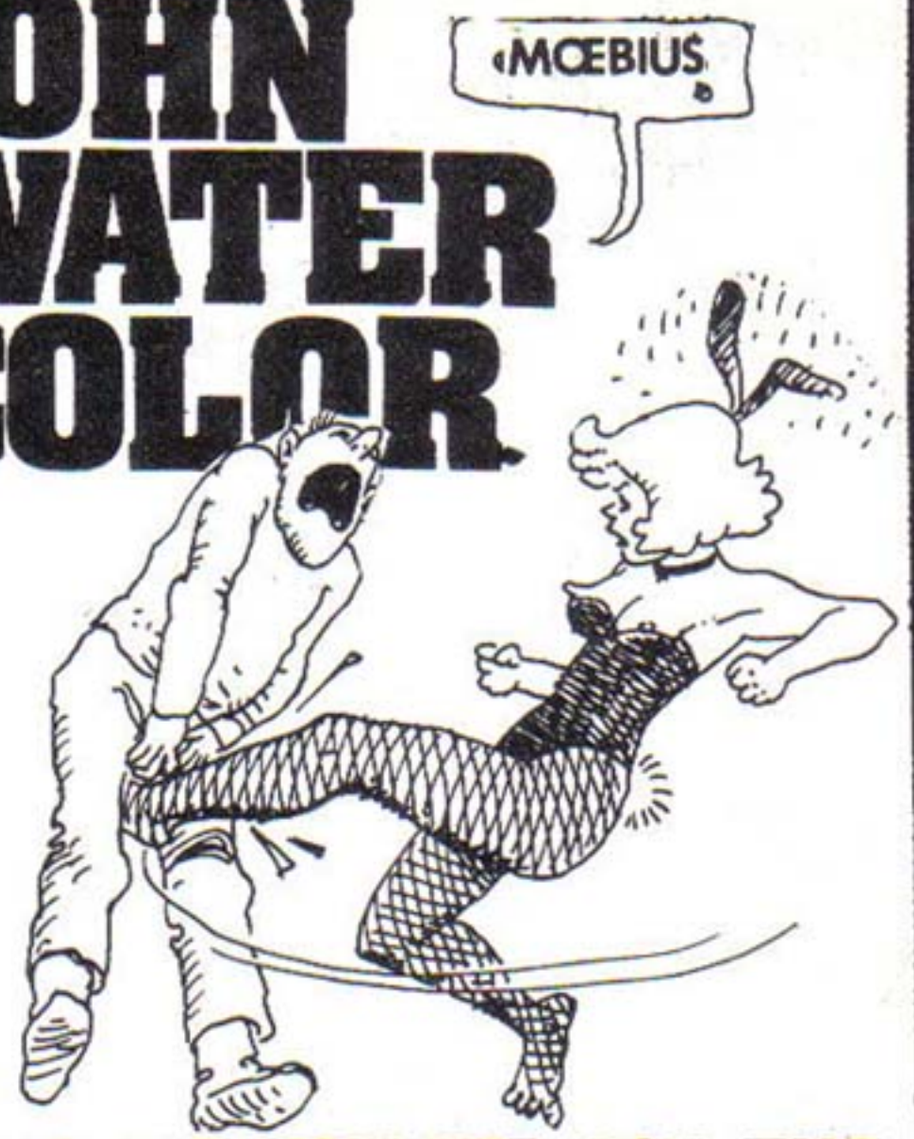
JUSTE UNE HISTOIRE... IL Y EN A DIX MILLIONS COMME CELLE-LÀ DANS LA GRANDE CITÉ ENGLOUTIE PARMI L'INFINI...

MŒBIUS FIN 16

16F

Depuis HARA KIRI jusqu'à METAL, en passant par PILOTE et L'ECHO DES SAVANES, toutes les bandes dessinées humoristiques de MOEBIUS_GIR

JOHN WATER COLOR



ET SA REDINGOTE QUI TUE

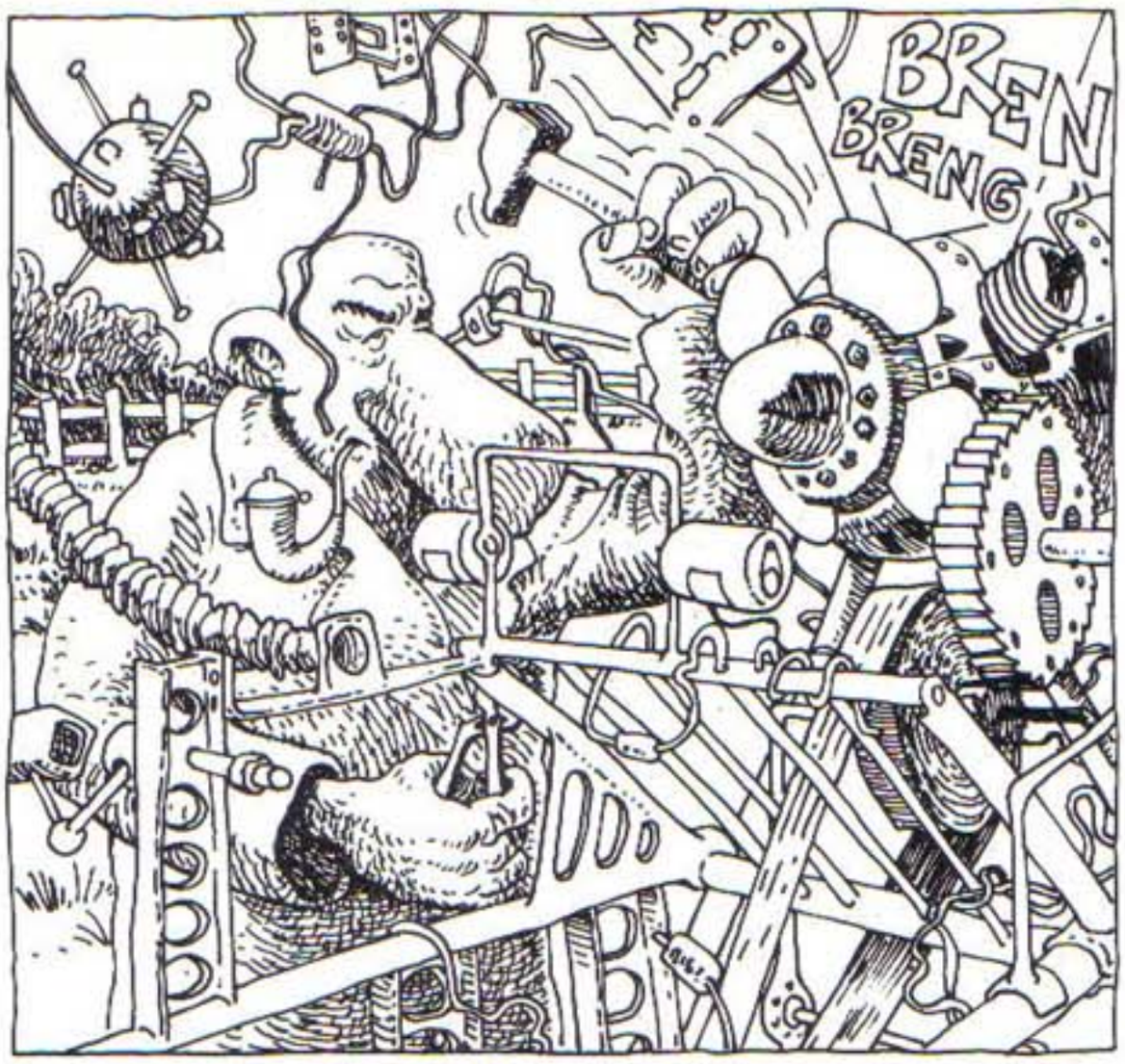
16F

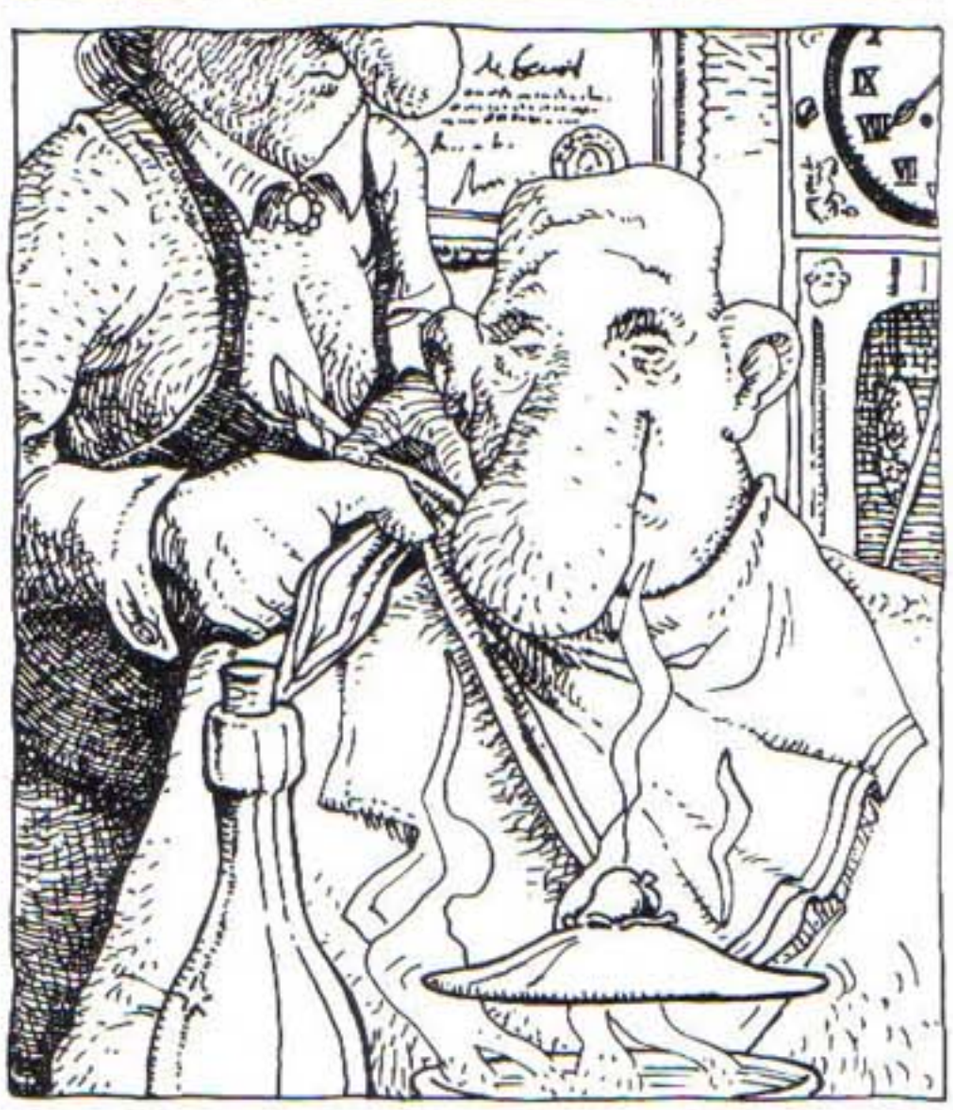
Un adolescent, déçu, qui découvre un jour, par accident, un univers étrange, à côté du nôtre...

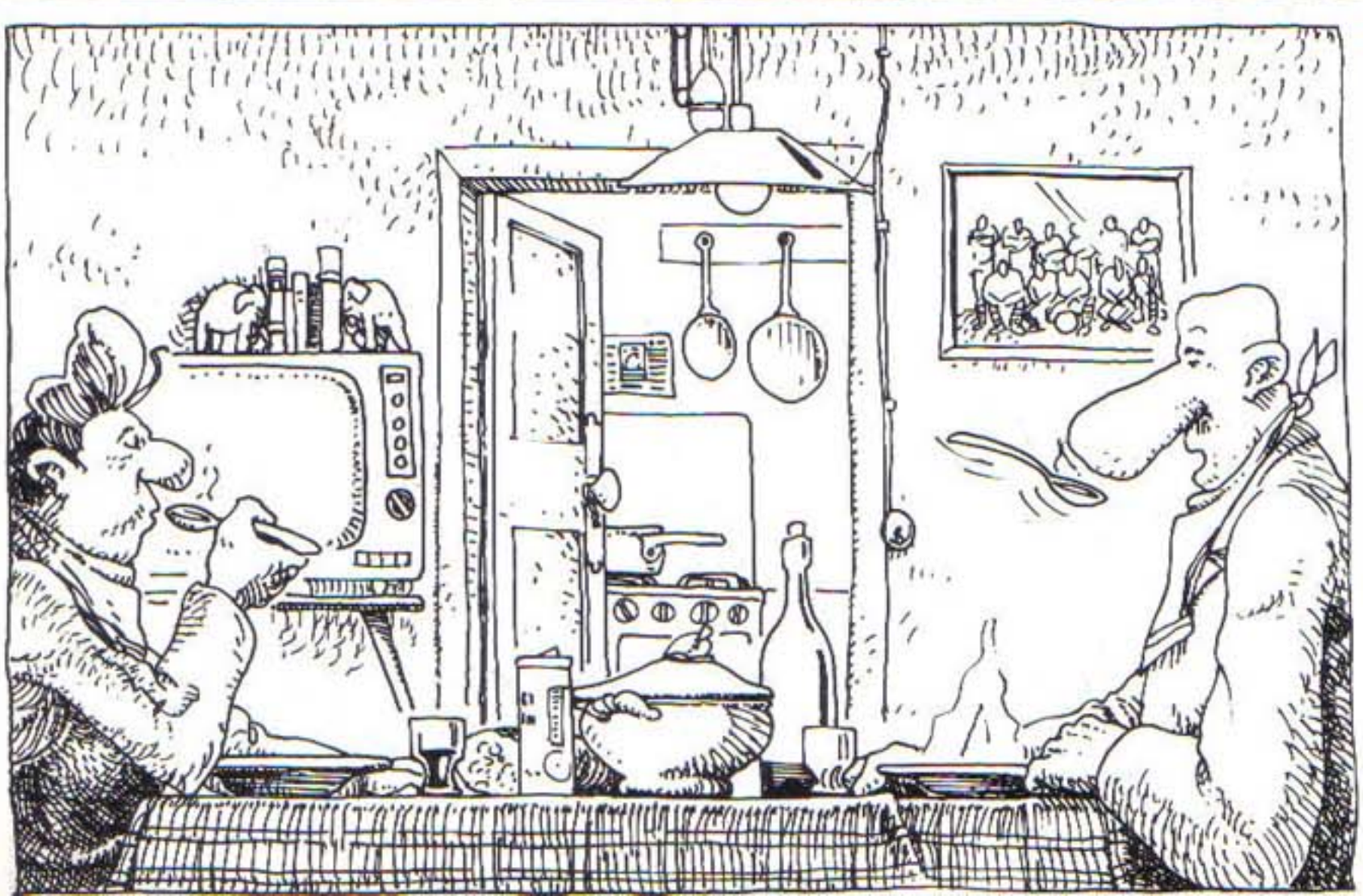
Je m'appelle Jean Cyriaque

les déboires de l'inventeur

BENOIT







ATTENTION C'EST CHAUD !

ARRÊTE !

MARCEL ! JE TE DEMANDE DE NE PAS FAIRE ÇA À TABLE !

MARCEL !

MARCEL... NON!

HON

RR.. BKOM

KRROAMM

AH BEN ÇÀ C'EST SYMPA !

DEUX JOURS QUE JE POIREAUTE DANS LE FOSSÉ AVEC UN JOINT DE CULASSE PARTI EN VACANCES ! MON VIEUX...

DEPUIS QU'ILS NOUS ONT FAIT CETTE BRETELLE À VILLESÈQUE, ON NE PEUT PAS DIRE QUE CE SOIT LE BOULEVARD PAR ICI DITES-DONC !

ET MA FEMME QUI M'ATTEND TOUJOURS À LA CLINIQUE, LA PÔVRE ! ELLE ME FAIT LE PETIT, DITES !

C'EST DE LA SACRÉE MACHINE VÔTRE CAISSE, LÀ ! CYLINDRES À CAMES ET TOUT LE TOUTIME, HÉ !... NE ME CACHEZ RIEN, ALLEZ, J'AI L'OEIL DU SPÉCIALISTE !

HOLA ! C'T'UN AEROPLANE EN PLUS !

ATTACHEZ VOS CEINTURES !

HE ?!

M.M. MAIS!
SIMONE!

C...C'EST MA FEMME! JE SUIS PAPA! A... ARR... ARRÊTEZ-VOUS!

ARRÊTEZ VOTRE FICHU BOLI...

SIMONE! ATTENDS-MOI!

QUE SI IL VEUT RIEN SAVOIR JE VAIS VOUS ARRANGER ÇA AVEC MA CLEF PINKERTON, Moi!

UN BON COUP DE CLEF PINKERTON, ET ÇA VA Y ALLER, PAS D'HISTOIRE!

YIMM-

C'EST JEAN-CLAUDE QUI VOUS ENVOIE ? AH BEN ÇÀ C'EST SYMPA !

BELENG

BREDENG

CRENGELENG (BRE

BUDUNG

TUDUNG

EH BIEN VOILÀ : JEAN-CLAUDE ZARZUELA EXPLORE LES SIÈCLES FUTURS....

MARCEL SCHLITZ-LESUEUR ET MADAME RECUEILLENT LE PAUVRE ORPHELIN....

JEAN BLARD CREUSE SON TROU.

BONNES NOUVELLES DANS LE JOURNAL DE BOBBY.

OUF!

AUCUN VICE-PRESIDENT N'EST DEVENU FOU CETTE SEMAINE

7

BENOIT

OFFRE SPECIAL ÉTÉ

L'HÉRÉSIARQUE VOUS PROPOSE :
- DES SOLDES EXCEPTIONNELLES
- DES REEDITIONS CELEBRES.

NOTRE CADEAU

UNE CURIOSITE
DOUBLÉE D'UN DOCUMENT !
UNE « B.D. » POLITIQUE CHINOISE
PAR TRANCHE D'ACHAT DE 50 FRANCS.

NOUVEAUTE

Un bulletin de liaison réservé à nos clients « M.H. » met gracieusement à votre service une rubrique Petites Annonces.
Joignez votre texte à votre commande.
(Pas de domiciliation à l'Hérésiarque).

		VALEUR	NOTRE PRIX
ÉRIC LOSFELD			
☐ *J.-C. FOREST*	**BARBARELLA (couverture souple)**	18,00 F	**10,00 F**
☐ *G. PEELLAERT*	**PRAVDA LA SURVIREUSE**	24,00 F	**12,00 F**
☐ *J.-M. RUFFIEUX*	**ESCALADE**	36,00 F	**15,00 F**
☐ *SERGE SAN JUAN*	**XIRIS**	45,00 F	**30,00 F**
☐ *G. NÉRY & J. POIRIER*	**MONSIEUR CYBER**	45,00 F	**30,00 F**
☐ *VERNON SULLIVAN*	**ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX** *(TRADUIT PAR BORIS VIAN)*	60,00 F	**40,00 F**
☐ *W. KLEIN*	**FREEDOM**	45,00 F	**25,00 F**
☐ *P. BOURGEADE*	**LES IMMORTELLES**	30,00 F	**15,00 F**
☐ *D. MOOSMANN*	**BIRIBI**	36,00 F	**15,00 F**
☐ *J.-P. DE LUCOVICH*	**LA VIE EXALTANTE D'ALFRED BAUGARD**	60,00 F	**40,00 F**
WILLIAMS			
☐ *BURROUGHS - HOGARTH*	**TARZAN CHEZ LES SINGES**		**29,50 F**
LA MARGE-KESSELRING			
☐ **J.C FOREST**	**BARBARELLA**	**60,00F**	**30,00F**
HENRI VEYRIER (RÉÉDITIONS CÉLÈBRES)			
☐ *LOUIS FORTON*	**LA BANDE DES PIEDS NICKELES**		**45,00 F**
☐ *LOUIS FORTON*	**LES PIEDS NICKELES EN AMERIQUE**		**45,00 F**
☐ *MARTIN BRANNER*	**BICOT PRESIDENT DE CLUB**		**45,00 F**
☐ *MARTIN BRANNER*	**BICOT ET SUZY**		**45,00 F**
☐ *GUSTAVE DORE*	**LES RUSSES**		**30,00 F**
☐ **100 ANS D'AFFICHES DU CIRQUE**			**48,00 F**
☐ **100 ANS D'AFFICHES DE LA DANSE**			**48,00 F**
☐ **100 ANS D'AFFICHES DE LA MAGIE**			**48,00 F**
PHENIX			
☐ **BANDES DESSINÉES N° 30 à 35**		36,00 F	**16,00 F**
☐ **BANDES DESSINÉES N° 36 à 41**		36,00 F	**16,00 F**

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

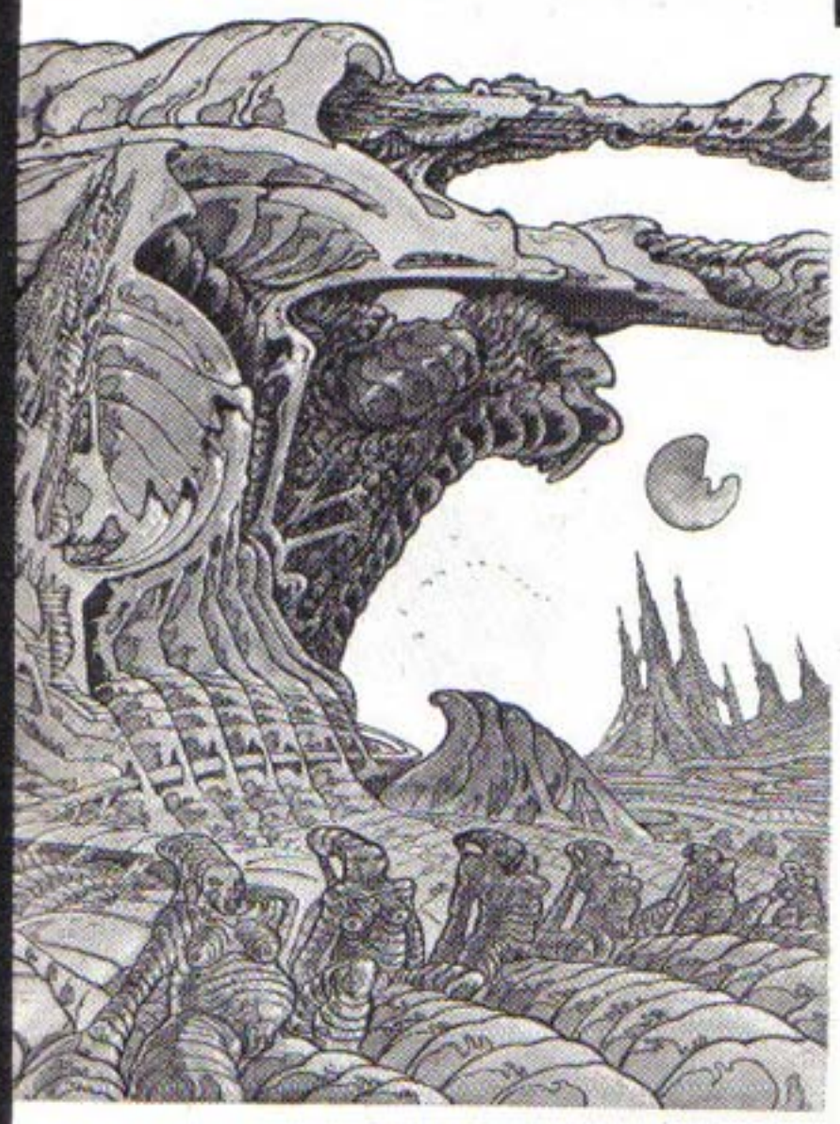
..... CODE POSTAL

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement (+ 7,80 F de port de 1 à 5 ouvrages
+ 11,70 F de port de 6 à 10 ouvrages
+ 14,10 F de port au-delà de 10 ouvrages).

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).



numéros de METAL HURLANT,
La reliure des quatre premiers

Tirage limité à 2000 exemplaires

23f

DU RIFIFI CHEZ LES COLLECTIONNEURS:

Bon de commande p. 91

ATTENTION, LECTEUR ETOURDI,

tu ne peux lire l'histoire comme ça

il te faut d'abord dégrafer les douze pages centrales

les plier en deux dans le sens de la largeur la couverture restant à l'extérieur. Plie à nouveau dans le sens de la hauteur (la couverture à l'extérieur, toujours) ! Alors tu couperas les pages avec soin et tu pourras lire un petit volume de 48 pages bizarre et sympathique : Une bande sado-maso à ENEG, petit maître attachant et trop oublié.

PS : cette bande nous a été communiquée par J.B. RUND à qui nous la dédions ainsi qu'à Jacques SADOUL qui n'en possédait que la première partie.

Le...

Pouvoir

MOEBIUS

Le « pouvoir » est une provocation vertigineuse... Mais attention, « pouvoir » du verbe pouvoir... je peux, tu peux, il peut.

Ne pas confondre avec « pouvoir ». Exemple : « Ah le pouvoir !... » ou « je n'en peux plus ». Deux exemples des différents sens du mot pouvoir... Mais cette maxime est encore bien autre chose... J'en parlais à un ami il n'y a pas longtemps... Il semble d'ailleurs que cette conversation dura plusieurs heures... Je parlais tant et d'une voix si constamment convaincue (une attitude typique de ma féminité, n'est-ce-pas), que des commissures de mes lèvres suintèrent une matière épaisse, poisseuse et collante mais pas désagréable, même plutôt jouissive sur un certain plan... (D'ailleurs vous savez bien que planer c'est vivre sur plusieurs plans simultanés en toute conscience).

Vous auriez vu la tête de mon copain. J'arrive quand même à trouver des êtres capables de m'écouter pérorer sur de foutues périodes avec super-digressions, dérapages contrôlés, enlisements, éclairs au chocolat, tout et tout et ne pas vaciller du regard...

Mais ce sont des choses qui arrivent à tout le monde, j'en suis sûr... Écrire une chronique demande en fait une profonde connaissance de ses possibilités, on doit être certain d'avoir non pas raison, mais d'être à l'extrême pointe de ses limites ! Le cerveau doit éclater comme les poumons du pêcheur de perles... Toutes les fins de phrase, il faut replonger... Certains préfèrent la chasse, d'autres la pêche... Le pêcheur est plus sympathique, mais dans la B.D., on ne raconte que des histoires de chasseur... Il faut bien le reconnaître. Oh, mais je ne dois pas parler mal de la B.D.... Je suis un ponte de la B.D., un petit ponte, tout est relatif bien sûr, j'ai mes surpontes et mes soupontes, sans parler des copains avec qui je rigole bien, entre pontes relatifs de la B.D.

A ce propos, la semaine dernière j'étais à la convention de S.F. de Metz et j'ai vu toute la ponterie SF se fabriquer de délicates architectures structurelles dans une parodie habile de l'espace-temps... C'était beau et impressionnant et tout en haut Philippe José Farmer comme une grande bite lisse trônait.

Vous comprendrez donc qu'il est préférable de parler d'autre chose... Par exemple qu'il soit bien entendu entre nous que cette chronique n'existe pas seulement en vue d'obtenir la commission paritaire à bon marché... J'ai pu le prétendre dans un moment de faiblesse, mais en fait écrire comme je le fais pour être lu dans cette revue est d'un comique vraiment trop pissant pour s'en passer... L'inconvénient étant bien sûr que c'est chiant à faire, mais si c'était seulement pissant et pas chiant, tout le monde ferait sa petite chronique et les pages de magazines seraient pleines de petites merdes ce qui prouve que nous sommes en présence du dix-septième paradoxe de la presse française... Vous trouverez la liste des seize premiers dans le livre admirable de Jean-Claude de Galvaudain la Place « De quoi est la française presse » chez Calmann-Levy, collection Fleuve Noir, 11 rue de Fleurus, Toulouse, Isère 97.

Suite page 60

STANTON

Fesses bombées, jambes entravées, fouets qui cinglent, lanières et corsets d'acier...

Des bandes du meilleur dessinateur sado-maso actuel :

Et l'iconographie commentée du genre : des talons aiguilles victoriens aux dessous caoutchoutés de Pigalle...

BONDAGE !

CALVO

Bon de commande page 91

LE CHEVALIER DU FEU
Une aventure ennuyeuse et sans grand intérêt,
MAIS
le dessin expressionniste, grotesque et superbe de :
CALVO
Un album noir et blanc
format 21 x 29, 40 pages
F. 12,00

JEHANNE D'ARC ET PAUL CLAUDEL CONTINUENT DE GARDER LE TROUPIAU DE MAMMOUTHS A LAINE AU DOM RÉMI, LEUR PAPA:

QU'ESSE TU CROIS QUE C'EST, PAUL?

BOH... CHAIS PAS... UN TRUC...

TIENS, REGARDE...

YA DES MECS QUI EN DESCENDENT....

ON VA VOIR?

MOUAIS!

ILS VIENNENT DU CIEL, ÇA DOIT ÈTRE DES ANGES....

OU DES SAINTS?

RESTE PAS BOUCHÉ BÉE, ÇA FAIT PAYSAN!

QUI-LÀ, ÇA DOIT ÈTRE SAINT GEORGES OU SAINT MICHEL...

L'AUTRE, C'EST SAINT GRATICOL, SANS DOUTE!!

SNIF! SNIF! SNIF!

LE PETIT MIGNON, LÀ C'EST SÛREMENT SAINT JEAN....

DIS DONC, J'AI TAPPÉ DANS L'OEIL À SAINT JEAN!!

JE ME DEMANDE SI LES SAINTS NE SONT PAS TENUS AU CÉLIBAT!!...

L'UN N'EMPÊCHE PAS, L'AUTRE!

FIN

LE SOIR...

VOUS N'AUREZ POINT L'ALSACE ET LA BOURGO- HIC!- GNE ♫

DEHORS JEHANNE !!!

DEHORS! POIVROTTE!

HIC!

TIENS... C'EST SAINT JEAN, ...MIPS!

ÇA VA MIEUX?!

JE SUIS MALAAADE!! ST JEAN, GUÉRIS-MOI!

HIC!

HEURK

HIC!

ÇA VA MIEUX, MERCI, ST JEAN!

HEM!

QU'ESSE QU'ELLE FOUT! BON DIEU QU'ESSE QU'ELLE FOUT! QU'ESSE QU'ELLE FOUT!

HÉ! CLAUDEL!

JE PARS AU CIEL EN VOYAGE DE NOCES AVEC ST JEAN, OU "[illegible]" COMME IL S'APPELLE!

BEN, ET DOM REMI, NOTRE PÈRE À TOUS?

TU LUI DIRAS QUE JE SUIS ALLÉE VOIR LE DAUPHIN À CHINON!!

MALIN!!! ÇA, ÇA M'ÉTONNERAIT QUE ÇA LE RASSURE!!

LE MANGE LIVRE - SUITE -

JONES
Éditions Futuropolis

Bien traduit et très copieusement présenté par Marc Duveau voici enfin — après Bodé et Corben — l'arrivée/consécration d'un autre grand de la nouvelle bande dessinée américaine. Jeff Jones n'est pas un isolé, il fait partie d'un mouvement apparemment régressif qui apparut lors même que la bande dessinée réaliste américaine semblait dans une impasse : hormis quelques brillantes individualités c'était l'époque où tout le monde imitait le style efficace et violent de Jack Kirby, s'enfermant dans un nombre chaque jour plus limité de situations graphiques et de manières de traiter. Vinrent alors Jones, Kaluta, Wrightson : des jeunes dessinateurs qui ne juraient que par le passé, par la peinture romantique, par les illustrateurs du début du siècle, et par le dessin perfectionniste des EC comics : Wrightson partait de Graham Ingels et de Frazetta, Kaluta d'Allen Saint John et de quelques autres, Jones de Foster et de Klimt... Évidemment il était impossible ou presque pour eux de rentrer dans le système existant : super-héros en collants et monstres de dix étages; il fallut quelques années pour qu'on trouve la manière de les utiliser... Mais Jones resta toujours en dehors : un peu de bande dessinée, un peu d'illustration, un peu de sculpture, la peinture... Le dessin ou plutôt l'art l'intéresse plus que le medium, pour cela, sans doute, il n'est pas un très grand dessinateur de bandes dessinées : il y a beaucoup de choses dans cet album et, tout est graphiquement superbe, mais les histoires ou plutôt les fables, dans leur volonté de traiter situations archétypales et problèmes philosophiques, parfois, se ramassent. Ce n'est pas important : les filles sont belles, la nature alentours également, quelques animaux déambulent : le plaisir du regard est grand.

J-P Dionnet

REVUES

STANTON - Éditions Déesse

La mode semble être au « bondage », après GWENDOLINE et Cowgirls at War dans le numéro cinq de MÉTAL HURLANT, voici STANTON illustrant la même tradition mais avec des particularités bien propres (?).

Stanton c'est un sado-masochisme musclé, plus proche du catch à quatre que du Marquis de Sade, chaque page ou presque présente en effet sa ration de corps et de membres emmêlés, de muscles tendus, de cheveux arrachés... c'est aussi un hurlement plus conscient et plus direct que celui que l'on trouve dans GWENDOLINE, royaume du surmenés. On y perd une certaine noirceur suave, les rapprochements avec quelques classiques de la littérature enfantine comme LES MALHEURS DE SOPHIE, la naïveté des récits et des personnages. On trouve à la place une suite de caricatures qui poussent à l'extrême des clichés maintenant bien établis par les classiques du genre. Le cuir noir est plus brillant que nature, les liens sont plus serrés, les tortures plus bizarres, les personnages plus démunis de matière grise...

D'autre part le dessin de Stanton, habituellement plus hésitant et approximatif, a été encré pour l'occasion par Steve Ditko, dessinateur de comics overgroung qui n'hésita pas à prêter ainsi parfois son talent à un ami de longue date tout en conservant l'anonymat le plus complet. Mais le style du créateur de Spider-Man et de Doctor Strange est si personnel et si reconnaissable que l'anonymat demeure symbolique et que l'apparition de ces planches étonne dans l'œuvre d'un dessinateur/auteur au discours par ailleurs très strict sinon puritain.

CITIES AND SCENES FROM THE ANCIENT WORLD - Roy G. Krenkel - Owlswick Press.

Roy Krenkel est un peintre et dessinateur fantastique resté marginal malgré une carrière de plus d'un quart de siècle.

Marginal lorsqu'il travailla dans le domaine de la bande dessinée puisqu'il se contenta d'aider, le plus souvent anonymement, d'autres artistes débutants rencontrés à la Cartoonists and Illustrators School, au cours de Burne Hogarth.
En fait, s'il est difficile de déceler la trace de son crayon sous l'encrage d'un Wallace Wood, les histoires signées Al Williamson et publiées dans les illustrés d'horreur et de science fiction de E.C. lui doivent leurs décors, leurs cités arachnéennes, leur faune bizarre et leur flore luxuriante.

Marginal lorsqu'il se consacra à des couvertures de livres de poche, se partageant d'abord avec Franck Frazetta l'illustration d'une réédition des œuvres d'Edgar Rice Burroughs et plus tard celle des textes de Robert E. Howard. L'utilisation de ses peintures par les éditeurs resta en effet rare alors que Frazetta semblait devoir se multiplier pour pouvoir satisfaire aux commandes.

Mais Krenkel peint à la façon d'Allen St John, le premier illustrateur de Tarzan, avec simplicité et élégance et ses œuvres sont plus destinées à être accrochées à un mur qu'à aider à la vente de romans d'heroic fantasy.

CITIES AND SCENES FROM THE ANCIENT WORLD est un recueil de dessins au crayon et à la plume ou au stylo à bille. Soigneusement construits ou nés directement du stylo, au gré de l'inspiration, ils donnent une description pleine de vie de civilisations disparues, rues animées de Carthage ou de Tyr, port de Syracuse, temple de Salomon à Jérusalem, spectacle de Bagdad, Rome ou Mexico tels qu'on peut les rêver...
Vision précise cependant mais qui va plus loin que la simple érudition, donnant une existence propre à ces mondes oubliés.

De cette édition rare, tirée à trois mille exemplaires, seuls quelques volumes sont arrivés en France via Futuropolis, importateur héroïque et suicidaire de livres invendables. 120 F, Futuropolis, 130 rue du Théâtre, 75015 Paris.

MARC DUVEAU

100 ANS D'AFFICHES DE LA MAGIE.
Charles et Regina Reynolds,
Éditions Henry Veyrier.

Un gentleman assis dans un fauteuil, débonnaire, sa tête posée sur sa main droite. L'homme bleu, gigantesque, qui appuie de toute sa force sur le couvercle de la malle transparente où Houdini se noie. Ramsès qui sort de sa tombe et les fumées d'encens qui écrivent au ciel le nom de Chung Ling Soo... Dans leur folie naïve les affiches de magie sont de prodigieuses « machines à rêver » : il n'est aucune juxtaposition curieuse de Max Ernst, aucune fantasmagorie luxuriante de Clovis Trouille, aucune dérogation à la logique ni aucune affabulation visuelle que l'affiche de magie (ou plus généralement, l'affiche de cirque) n'ait pressentie et utilisée. Ce grand bouquin assez bien fait et terriblement nostalgique (qu'est devenue la magie aujourd'hui ?) vous emmènera sur les tapis volants de Sabu, vers Méliès et la femme-coupée-en-morceaux, qui sourit.

Dionnet

Suite...

Le ... Pouvoir

Faites une chronique et vous serez vite débarrassé de toute vergogne... A moins, bien sûr d'avoir fait des études, dans ce cas c'est plus difficile à voir... Ce qu'il ne faut surtout pas, c'est tomber dans la grossièreté...

Un ami qui revient de N.Y. me dit que la grande mode là-bas est aux films scatos... C'est encore très clandestin, un peu comme les caméras qu'on vient de découvrir dans les chiottes d'un grand magasin de Beauvais... (le pays du rhume).
Eh bien, la scatologie est tabou dans la grande majorité des chroniques qui jonchent la presse française (de nouveau ce paradoxe), mais au fait ne serait-elle pas absente d'un peu partout?... Reléguée dans le secret des chiottes publiques ou privées... Là, plus personne ne se gêne, hein...? Aussitôt dans une chiotte, les gens les plus vénérables, Mandryka, Cavanna, Giscard d'Estaing!... j'en passe, se livrent sans retenue à la scatologie la plus effrénée... Même les femmes, même les femmes !... Et les enfants blonds aussi...? Et les plus nobles vieillards...
Eh bien voilà une chose dont on parle bien peu n'est-ce pas... Heureusement, la science fiction, grâce à la machine à remonter le temps nous donne d'assister à de magnifiques opéras cacas, à de grandes rétrospectives merdeuses, à de fameuses luttes intestines... Toutes ces choses baignant malheureusement dans une sorte de sexualité trouble justifiant qu'on éloigne les enfants de l'écran... Je vais essayer d'avoir un peu plus de renseignements sur ce nouveau genre cinématographique... J'ai appris également que le fameux film brésilien où l'on voit l'assassinat réel d'une jeune femme avait été projeté dans un certain nombre de salles privées à Paris...

Beaucoup disent que c'est là l'avenir du cinéma, et peut-être sa seule chance de survie face à la bande dessinée...

Par exemple, on filme un chômeur à son insu... D'abord, il trouve une valise contenant trente-quatre millions de dollars... Il court chez lui, fou de joie... Mais là une autre équipe, dissimulée derrière le miroir truqué qui surplombe l'évier de la cuisine enregistre le haut-le-corps horrifié du brave homme découvrant sa femme et ses deux fillettes odieusement violées, souillées de mille manières, puis scandaleusement assassinées à coups de vulgaires pics à glace... Désespéré, il descend au plus proche troquet, s'enfile un blanc, veut payer avec un billet tiré de la valise... Mais c'est un gros billet, le patron n'a pas de monnaie, et tout ça filmé bien sûr en 70 mm panavision caché dans un faux pilier à côté de la caisse... Bien sûr, les billets se révèleront faux, le brave homme se suicidera, mais on peut trouver un tas d'histoires plus marrantes que ça. Il suffit de s'y mettre sérieusement le soir... Au lieu de regarder la télé...

Ce que je voulais dire au début avec ce titre sur le pouvoir, c'est que les gnostiques de Princeton ont bien raison quand ils disent ceci... « Tout ce qui est permis est obligatoire... même l'ascétisme ».

Mœbius

Le Garage Hermetique de Jerry Cornelius

3ème ÉPISODE

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :
TOUT PEUT ENCORE ARRIVER DANS LE GARAGE HERMÉTIQUE

SOUDAIN UN GARDE APPARUT... ON DISTINGUE UNE "LOUTRE" SCULPTÉE D'ORIGINE TAR'HAÏ À L'ARRIÈRE PLAN... AU LOIN... LA TERRIBLE STEPPE

UN TARSIER "FORDU" DANS LA PÉNOMBRE

PAR LE MERDIER!...

3e NIVEAU

LE VOILA !... C'EST BARNIER À BORD DE L'ARANGUE !...

BARNIER SORT IMPÉTUEUSEMENT SON FUSIL-PÉTARD... ET TIRE...
L'IMBÉCILE!..
MAIS POURQUOI A-T-IL FAIT ÇA ?..

MALÉDICTION !... CE FICHU ENGIN REFUSE DE DÉMARER !...

BIZARRE

L'ARANGUE EST UN VÉHICULE À TROIS ROUES TRÈS POPULAIRE DANS LA RÉGION PLATE DES STEPPES DU TROISIÈME NIVEAU... SON MOTEUR À BLAVES EST SI ROBUSTE QUE CERTAINS LE PRÉTENDENT ÉTERNEL... CE QUI EXPLIQUE LA DÉCONVENUE DE L'INGÉNIEUR BARNIER.(*)

(*) À MON AVIS, UNE MAIN CRIMINELLE A DÛ SABOTER UNE PIÈCE ESSENTIELLE, COMME PAR EXEMPLE LA DURITE DU VA-ET-VIENT...

RDOO RDOO

CEPENDANT, À BORD DU "CIGURI" LE NAVIRE SPACIAL DU MAJOR GRUBERT.

ALORS ?..

JE N'Y COMPRENDS RIEN...

DÉRIVE

..NOTRE BASE SECRÈTE A ÉTÉ DÉCOUVERTE... ET ENVAHIE PAR DES INCONNUS...

TOUS LES NIVEAUX ?..

IMPOSSIBLE DE LE SAVOIR... D'ICI...

C'EST PEUT-ÊTRE UNE RUSE BARBARE... LE MIEUX EST D'ENVOYER UN ESPION PAR ONDE PUCHEPULL...

A SUIVRE... MŒBIUS 1976

L'ESPION DU MAJOR TOMBERA-T-IL DANS LE PIÈGE QUE NE VA PAS MANQUER DE LUI TENDRE JERRY CORNELIUS ? VOUS LE SAUREZ BIENTÔT EN LISANT:

STAR BILLIARD...

NOTRE PROCHAIN ÉPISODE

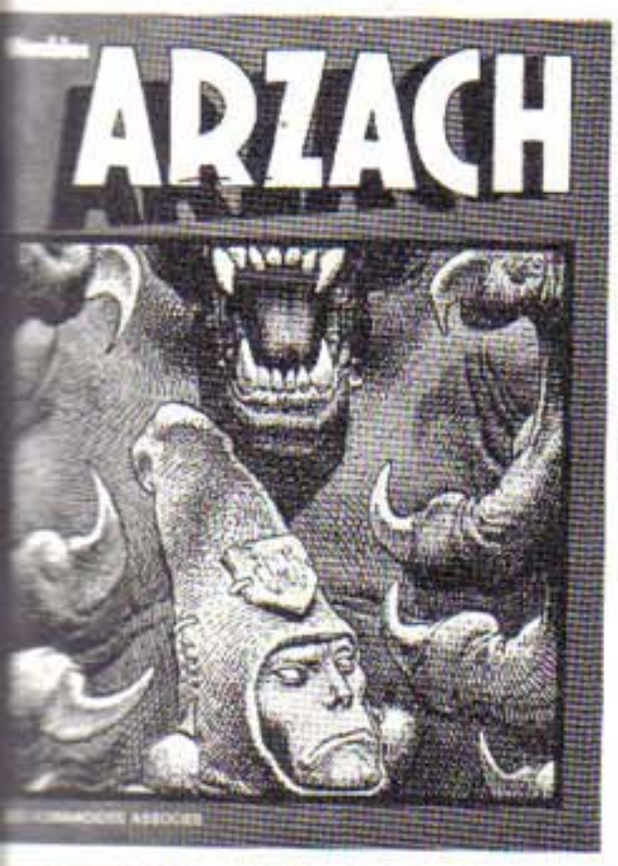
16F

UR LES PLAGES DE VOS VACANCES FAITES DES ONQUETES EN EXHIBANT LES ALBUMS PLA- ANTS DE MÉTAL HURLANT !

RIZZLI :
estern pastoral de Claude AUCLAIR,
8p. noir et blanc, F. 16,00

16F

IRAGES :
outes les bandes de Philippe DRUILLET non encore unies en albums, y compris quelques inédits,
8 p. noir et blanc, F. 16,00



25F

RZACH, HARZAK, ARZAK, HARZACK,
e chef-d'œuvre de MOEBIUS

PORTFOLIO 30 X 47
DE 10 POSTERS
PAR CHRIS FOSS

29F
+5F de Port

en COULEUR

Distribué par:
TEMPS FUTURS science fiction
3 Rue Perronet - 75007 - PARIS.

SCIENCE FICTION ART

Illustrations Chris Foss Introduction Brian Aldiss

à découper ou recopier :

NOM: _____

ADRESSE: _____

_____

_____

☐ MANDAT ☐ CHÈQUE
à l'ordre de "TEMPS FUTURS"

Les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

LE JOURNALISTE ROGER FRINGANT EST PROJETÉ EN **1976** OÙ IL EST ACCUEILLI PAR SA FIANCÉE MARINETTE, LA FILLE DU CÉLÈBRE PROFESSEUR BERNARD. LA JEUNE FILLE LUI APPREND QUE LE PROFESSEUR CONSTRUIT ACTUELLEMENT **UNE FUSÉE POUR ALLER DANS LA LUNE !** ROGER BRÛLE D'EN SAVOIR DAVANTAGE ET ATTEND AVEC IMPATIENCE L'ARRIVÉE DU SAVANT QUI A PROMIS DE VENIR POUR DÎNER ...

CEPENDANT, LA SOIRÉE S'AVANCE ET LE PROFESSEUR N'EST TOUJOURS PAS LÀ ...

COMMENT SE FAIT-IL QU'IL NE SOIT PAS ENCORE ARRIVÉ ?

SON AÉRONEF A PEUT-ÊTRE EU DU RETARD ?

VOUS AVEZ RAISON, JE VAIS TÉLÉCINÉPHONER À L'AÉRODROME !

LA FUSÉE DE 20 H. 47 EST BIEN ARRIVÉE À L'HEURE PRÉVUE, MADEMOISELLE, MAIS LE NOM DU PROFESSEUR BERNARD NE FIGURE PAS SUR MA LISTE !

MON DIEU ! POURVU QU'IL NE LUI SOIT RIEN ARRIVÉ ! JE VAIS APPELER LA STATION DE **ROCKET-CITY**. C'EST LÀ QU'IL TRAVAILLE ...

MAIS ROCKET-CITY NE RÉPOND PAS ... ET POUR CAUSE !

NOUS APPRENONS À L'INSTANT QU'UNE TENTATIVE DE SABOTAGE VIENT D'ÊTRE EFFECTUÉE À ROCKET-CITY OÙ L'ON CONSTRUIT LA PREMIÈRE FUSÉE POUR LA LUNE ! LES DÉGÂTS MATERIELS SERAIENT PEU IMPORTANTS MAIS CET ATTENTAT QUI PARAÎT ÊTRE L'ŒUVRE DE **"LA MAIN JAUNE"** AURAIT FAIT QUELQUES VICTIMES ...

OH, ROGER! MON PÈRE EST EN DANGER! NOUS DEVONS NOUS RENDRE IMMÉDIATEMENT À SES CÔTÉS!

PARTONS SANS PLUS TARDER!

...ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

À PRÉSENT, ME DIREZ-VOUS CE QU'EST CETTE "MAIN JAUNE" DONT J'ENTENDS PARLER POUR LA PREMIÈRE FOIS?

JE N'EN SAIS GUÈRE PLUS QUE VOUS, ROGER, SINON QU'IL S'AGIT D'UNE SECTE DE TERRORISTES FANATIQUES, PROBABLEMENT À LA SOLDE D'UNE PUISSANCE ÉTRANGÈRE... POURVU QU'IL NE SOIT RIEN ARRIVÉ À MON PÈRE!...

OH, ROGER! POURQUOI VEUT-ON NUIRE À SON PROJET, ALORS QU'IL PORTE EN LUI TANT D'ESPÉRANCE POUR L'HUMANITÉ! CAR CETTE PREMIÈRE EXPÉDITION LUNAIRE N'EST QU'UN DÉBUT: ELLE DOIT PERMETTRE LA MISE EN PLACE D'**UN CÂBLE QUI RELIERA LA LUNE À LA TERRE!**

FICHTRE! MAIS POURQUOI FAIRE?

VOUS NE DEVINEZ PAS, CHÉRI? MAIS CE CÂBLE PERMETTRA L'INSTALLATION D'**UN ASCENSEUR CÉLESTE** QUI FERA LA NAVETTE ENTRE LES DEUX PLANÈTES!

FANTASTIQUE!

ON POURRA AINSI ACHEMINER LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE À L'ÉTABLISSEMENT D'UNE COLONIE!

ET PARBLEU! UN MONTE-CHARGE REVIENDRA MOINS CHER QU'UN TRAIN DE FUSÉES! MARINETTE, VOTRE PÈRE EST UN VÉRITABLE GÉNIE SCIENTIFIQUE, ET NOUS L'AIDERONS DE TOUTES NOS FORCES DANS SA BELLE ENTREPRISE!

POURVU QU'IL NE LUI SOIT RIEN ARRIVÉ!...

A SUIVRE - 6

JONES

album 30/40
Futuropolis
130 rue du théatre
75015 . Paris
35 fr. (+5Fr. de Port)

Futuropolis

METAL HURLANT: PETIT SUPPLEMENT ABSCONS

comme
le temps
passe ...

l'espace rend
son arc

sa
voile courte

coupe le vent

qui passe

la porte basse

ici

je glisse et j'ai

la pente

facile

ascendante

un peu

la pente va

devant

je vais dessus

et pousse

un soupir...

Le pire

a passé
la porte...

à qui la pousse
encore

je crie : DEHORS

mais NON !...

de Dieu !
des deux

c'est
moi
qui
sors...

PAR SOUCHELOCQ

ON NE L'AIVAIT ENCORE JAMAIS VU, ET POURTANT IL NOUS GOUVERNAIT. ÉTAIT-IL NOTRE MAITRE ? NOTRE PÈRE ? OU... NOTRE DIEU ? POUR PLUS DE SÛRETÉ, NOUS L'APPELIONS :

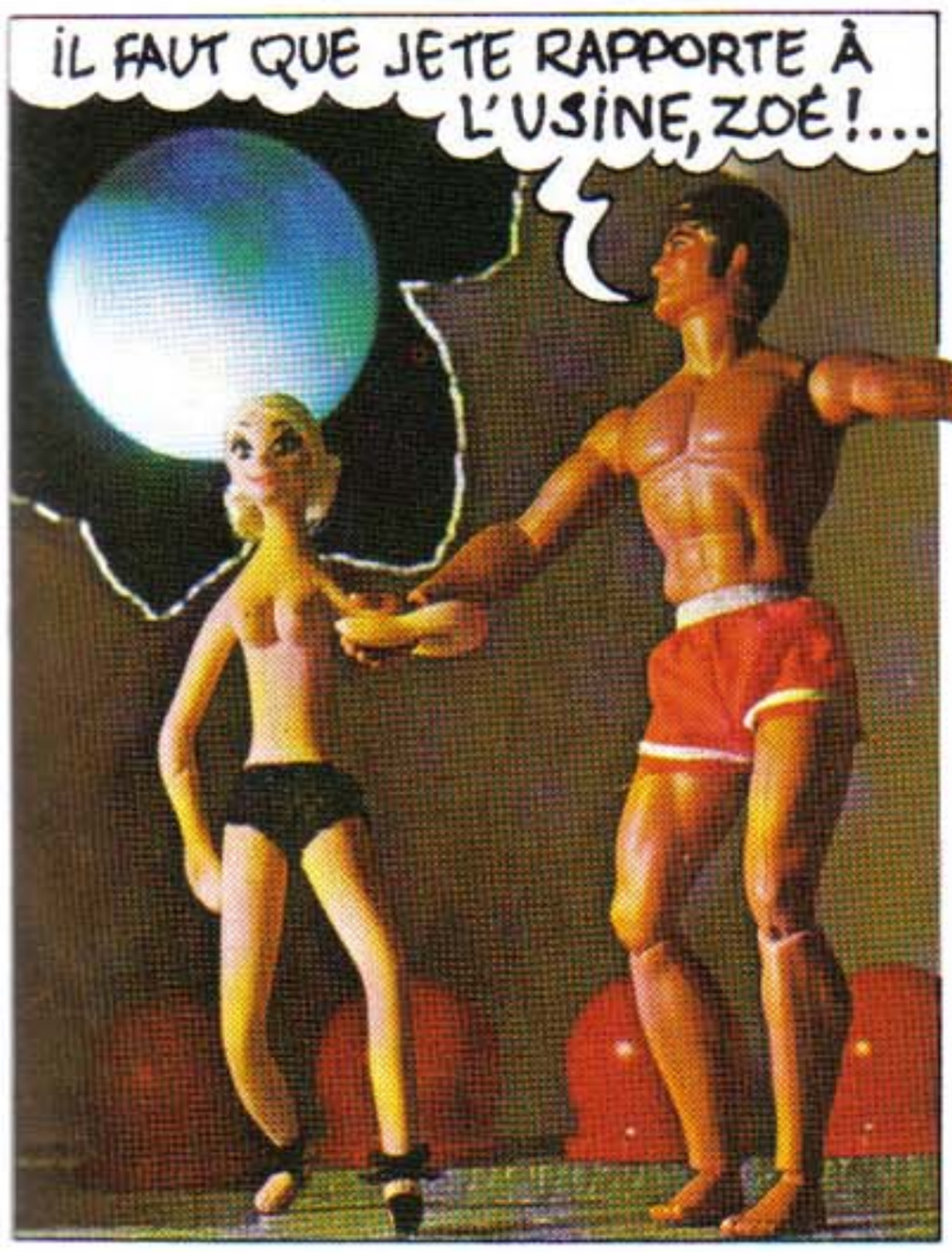
ROGER

ALLEZ, FAIS VOIR TA TROMBINE, ROGER !!!

IL AVAIT DÉCIDÉ DE NORMALISER MA FEMME, POUR DES "RAISONS D'EXPLOITATION" POURTANT ZOÉ ME PLAISAIT BIEN, MALGRÉ SES DÉFAUTS DE FABRICATION !

DURANT LES SÉVICES QUE M'INFLIGE ROGER JE COORDONNE MES GESTES, ET MES PENSÉES S'UNISSENT EN UN LEIT-MOTIV :

ROGER J'AURAI TA PEAU !..



EST-CE QUE TU VAS NORMALISER LA LUNE, ROGER ?...

SILENCE! DES MISÉRABLES PENSÉES QUI GERMENT DANS TON CERVEAU DE PLASTIQUE NE ME SONT PAS INCONNUES

TU COMPARAÎTRAS DEVANT MOI AINSI QUE TA COMPAGNE DÈS SON RETOUR!

D. LOCQUET 76

OUI?

C'EST TOI ZOÉ?

ÉCOUTE, IL FAUT PARTIR! FUIR ROGER, IL VA NOUS...

ROGER EST BON! ROGER EST JUSTE! ROGER EST AMOUR! DÉPÊCHE-TOI, IL NOUS ATTEND!!

JIM, ASSIS ! ET TOI ZOÉ APPROCHE !...

ZOÉ !

ELLE N'A PAS RÉSISTÉ À LA NORMALISATION
ELLE EST DÉSORMAIS SOUMISE CORPS ET ÂME À CETTE ORDURE DE ROGER, QUI L'UTILISE POUR SES JEUX LUBRIQUES !
ROGER !
QUI ES-TU ?
POUR TE PERMETTRE DE JOUER AVEC MOI COMME AVEC UN VULGAIRE PANTIN DE PLASTIQUE !

ROGER ! N'AS-TU DONC PAS DE CŒUR ?

ROGER, J'AURAI TA PEAU !

PHYSIQUE : R.A.S. PSYCHISME : TENDENCES PARANOÏAQUES REVOIR LES CIRCUITS DE CENSURE. AFFECTIVITÉ : À CONFORMER AU MODÈLE "JIM". RÉDUIRE LE POTENTIEL DE LUCIDITÉ.

ROGER, TU NE VAS PAS FAIRE ÇA !

SUPRESSION DES PROBLÈMES EXISTENTIELS...

BIG JIM

T'INQUIÈTE PAS JIM, T'ES GARANTI !...

IL ÉTAIT TEMPS QUE NOUS AUTRES, DIEUX, COMPRENIONS QU'IL N'EST PAS BON DE RESTER SUR UN ECHEC !... LES ATELIERS DE RECTIFICATION NE SONT PAS FAITS POUR LES CHIENS !!

AH ! ROGER, QU'IL EST JUSTE ET RASSURANT DE T'AIMER !...

BIG JIM

À SUIVRE...

TRAUMWACH

CONTE ROMANTICO-KITSCH

SCÉNARIO ET CRAYON : MOUCHEL
TEXTE : PAULINE PIERSON
ENCRE : VOSS

LA CITÉ DE **LITHURGO** CRACHE LES FLAMMES DE LA DÉFAITE ... SEUL RESCAPÉ DU SIÈGE, LE CHEVALIER ULYSSE DE SAINT ALBAN FUIT, IL COURT CHERCHER RENFORT À BRIDE ABATTUE. MAIS GUILLAUME DE HEURT ET SA TROUPE LE POURSUIVENT.

PAR LES CORPS DE BELZEBUTH, ARRÊTONS NOUS LÀ! IL A SIGNÉ SON ARRÊT DE MORT EN PE- -NÉTRANT LES TERRES MAUDITES DE **TRAUMWACH!**

ENFIN, JE VAIS POUVOIR PRENDRE DU REPOS.

TRAUMWACH = RÊVE EVEILLÉ.

QUEL SITE ÉTRANGE!

AAAAH!

UN ANGE!

SAINT ALBAN A SAUVÉ DES EAUX LA DAMOISELLE AILÉE...

UNE MAIN SECOURABLE SE TEND VERS EUX...

...UN HOMME À L'ALLURE INQUIÉTANTE ET PROVOCATRICE SE PRÉSENTE À ULYSSE...

BARON VON EIFERSUCHT*!

JE TE SAIS GRÉ DE TA VAILLANCE, ÉTRANGER, MAIS, À PRÉSENT, LAISSE-NOUS SEULS!

JE T'ORDONNE DE PARTIR SUR LE CHAMP!

MESSIRE, VOUS PERDEZ LA RAISON !!

4

*EIFERSUCHT: JALOUSIE

PROFITANT DE SA FAIBLESSE, L'ANGE REPREND SA PROIE...

LE TRAÎTRE M'A PRIS DE COURT !

IL M'EN RENDRA RAISON!

EST-CE LA RAGE QUI ME POUSSE?

NE SERAIT-CE POINT LE DÉSIR DE REVOIR CETTE DOUCE CRÉATURE?

JE LES PERDS DE VUE...

UN DÉCOR FANTASTIQUE S'OUVRE AUX YEUX D' ULYSSE, LE PAYS DE L'IMAGINAIRE...

AU MÊME INSTANT, SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE DES PASSIONS CÉLESTES....

VOUS AVEZ VOULU M'ECHAPPER, IL VOUS EN CUIRA!

VOUS NE ME FUI-REZ, CAR JE VAIS VOUS COUPER LES ....

VOUS N'EN FEREZ RIEN, BARON!

QUELLE IMPUDENCE ! LA PREMIÈRE SEMONCE NE VOUS A POINT SUFFI !?

PRENEZ GARDE, JE N'HÉSITERAIS PAS À FAIRE FEU !

TOUT SEMBLE PERDU, QUAND SOUDAIN...

LYSANDRE, MON AIMÉ !

LE DRAME SE NOUE : L'AMOUR VA-T-IL TRIOMPHER DE LA HAINE ?

QUE DIEU METTE LE DROIT ENTRE NOUS!

JE VOUS EN CONJURE, MESSIRES, NE VERSEZ POINT DE SANG POUR MOI!

RESTEZ HORS DE CECI JE VOUS PRIE

ÉCARTEZ-VOUS!

AH!

LYSANDRE ...JE... ...ME MEURS!

MAMIE NE M'ABAN-
-DONNEZ POINT...

BARON!

C'EST PAR TON BRAS FÉLON QU'ELLE EST MORTE!

EMPALÉS L'UN DANS L'AUTRE, LES RIVAUX SEM-
-BLENT SE DESINTEGRER ET SE MUER EN...

...UNE HIDEUSE CRÉATURE MÉCANIQUE...

OOOH...PARBLEU!
MES CIRCUITS
S'ÉCHAUFFENT!

L'HEURE DE MON JUGEMENT DERNIER APPROCHE... FUIS, ÉTRANGER !

DANS UN TERRIBLE FRACAS, **TRAUMWACH** DISPARAÎT, SON CRÉATEUR A RENDU L'ÂME, VICTIME DE L'ÉTERNEL CONFLIT ENTRE LE BIEN ET LE MAL.

FIN

MOUCHEL

VOSS 74

"sache, Prince, qu'en ce temps là, un barbare vint de Cimmerie son épée à la main, il s'appelait Conan...!

Le héros barbare de ROBERT HOWARD

Adaptation de ROY THOMAS et BARRY SMITH

19 F

Un album de 64 pages en couleurs, de grand format :

LES HUMANOIDES ASSOCIES

CONAN

ROBERT HOWARD

LES CLOUS ROUGES

Bon de commande p. 91

LE VAISSEAU

D. HÉ.

C'EST À MOURIR D'ENNUI !

DEUX JOURS DANS CE BOYEAU ET PAS UN SEUL "B" EN VUE. D'AILLEURS C'EST PLEIN DE "GB" ICI. DE QUOI IL SE PLAINT, CE TYPE ?

ENCORE UN QUI PROFITE DE LA "SS" POUR SE GAVER DE NOUS. AU NOM DE TOUS LES "ANTI-B", JE LUI DIS "MERDE" À CE MEC !!!

?

TCHAC

MERDE!

NOM DE DIEU! CE CON DE "GB" M'A PRIS POUR UN "B". IL EST COMPLÈTEMENT DÉTRAQUÉ CE TYPE!

MAIS C'EST QU'IL VA ME BOUFFER, L'ANDOUILLE!

JE SUIS DÉSOLÉ POUR TOI, MON GROS, MAIS TU L'AURAS VOULU!

JE NE LE CONTRÔLE PLUS!

LA VOÛTE!

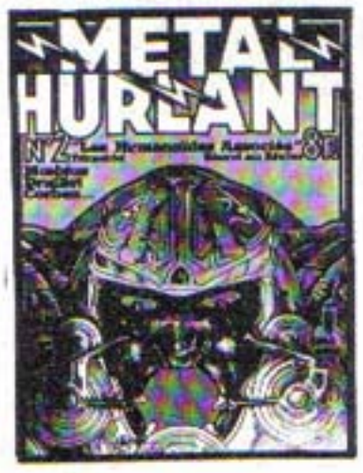
NON!

NON!

SPLACC

AAAA

METAL 1



METAL 2

METAL 3

METAL 4

METAL 5

MÉTAL 6

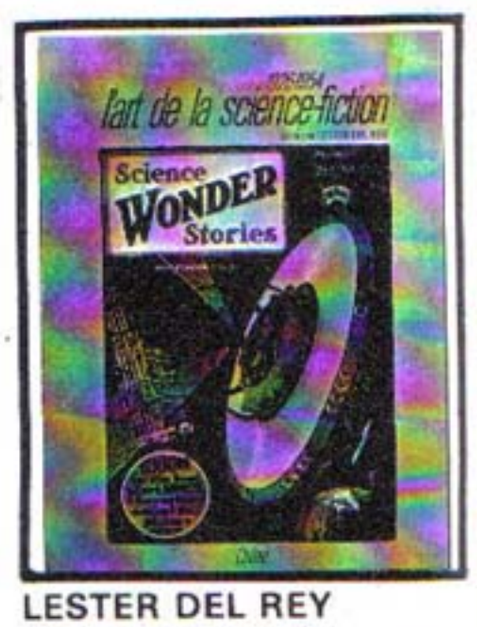
MÉTAL 7

BODE Inédit, format 30 x 40
Ses meilleurs planches parues dans revues pour adultes US.

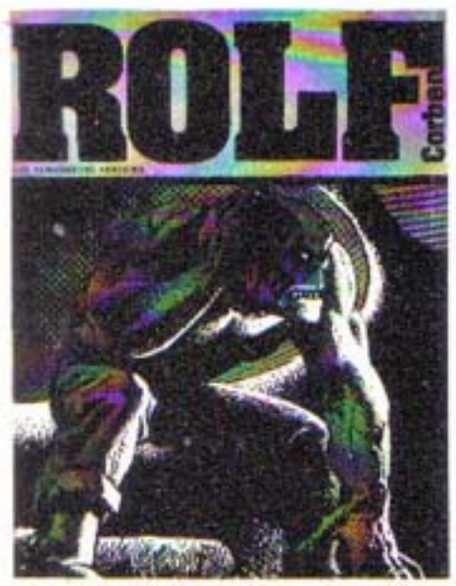
GWENDOLINE
156 pages de quépières et de fouets — dont 16 en couleurs !

FRAZETTA
48 couvertures couleurs

CHRISTIN - TARDI
Contes de Fée politiques

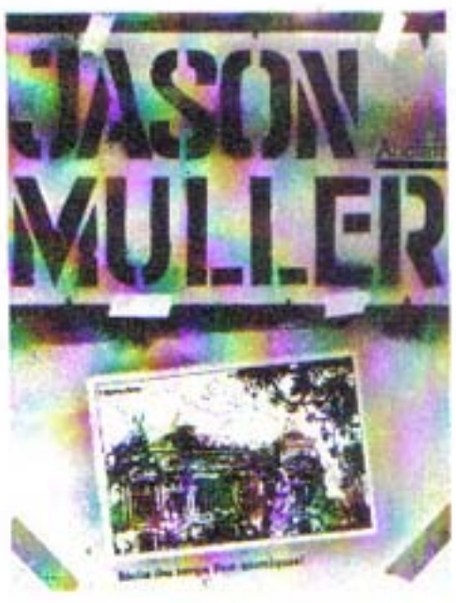


LESTER DEL REY
40 couvertures de « l'âge d'or » de la SF



ROLF
Le chef d'œuvre de Corben

LE BANDARD FOU
48 pages inédites de Moebius.



JASON MULLER Auclair
et des textes de Linus et Gir.

GIR (30 x 40 cm) !
Ses meilleurs illustrations

TARDI
Format 30 x 40

NOUVEAU!

EDMUND DULAC
48 illustrations couleurs

ARTHUR RACHKAM
48 illustrations couleurs

JONES
format 30x40

AGORN 4 couleurs
Affiche Druillet 66 x 100 cm

LE TRONE noir et blanc
Affiche Druillet

Affiche Gotlib couleur
the true tarzan

BLUEBERRY 4 couleurs
Affiche Gir 68 x 99

LE RAT 4 couleurs
Affiche Mandryka.

LE PRINCE AUX MILLE FORMES 4 couleur
Affiche Druillet 70 x 100

LA NEF DES ETOILES
Affiche Druillet
70 x 99 cm

TARDI
Sérigraphie 120 x 80 cm

DRUILLET
Sérigraphie 100 x 65 cm

MOEBIUS
Sérigraphie 100 x 80 cm

GAIL, Druillet
lithographie noir et blanc 80 x 45

NOUVEAU!

ARZACH
(1 m x 0,70 m)
sur très beau papier

LE CHEVALIER AURORE
Affiche Druillet

LE TEMPLE 55 x 75
tirée à 150 exemplaires
Sérigraphie couleur

ABBONNEMENT : 1 an (6 numéros) à partir du n°	45
ABONNEMENT SPÉCIAL LUXE : 6 numéros à partir du N°.... plus JASON MULLER	55 F
MÉTAL HURLANT N° 1	8 F
MÉTAL HURLANT N° 2	8 F
MÉTAL HURLANT N° 3	8 F
MÉTAL HURLANT N° 4	8 F
MÉTAL HURLANT N° 5	8,50 F
MÉTAL HURLANT N° 6	8,50 F
MÉTAL HURLANT N° 7	8,50 F
ROLF	15 F
JASON MULLER	15 F
GRIZZLI	16 F
MIRAGES	16 F.
HARZACH	25 F.
GWENDOLINE	39,50 F.
GIR	40 F.
TARDI	25 F.
BODE	35 F.
JONES	35 F.
L'ART DE LA SCIENCE FICTION	40 F.
L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	40 F.
EDMUND DULAC	40 F.
ARTHUR RACKHAM	40 F.
CHEVALIER DU FEU	12 F.
PREMIÈRE ANNÉE DE MÉTAL reliure	28 F.
STANTON	32 F.

Affiches

Tous les prix sont considérés port inclus avec envois sous rouleau protecteur, et cochon qui s'en dédie !

AFFICHE METAL 2	10 F
LE RAT	15 F
BLUEBERRY	18 F
THE TRUE TARZAN	18 F
LE TRONE	18 F
LE TEMPLE	350 F
LE PRINCIPE AUX MILLE FORMES	23 F
AGORN	23 F
LE CHEVALIER AURORE	23 F
LA NEF DES ETOILES	23 F
HARZACH, numéroté et signé	50 F
ARZAK	23 F
MOEBIUS	15 F
TARDI	25 F
DRUILLET	25 F
GAIL	15 F

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :

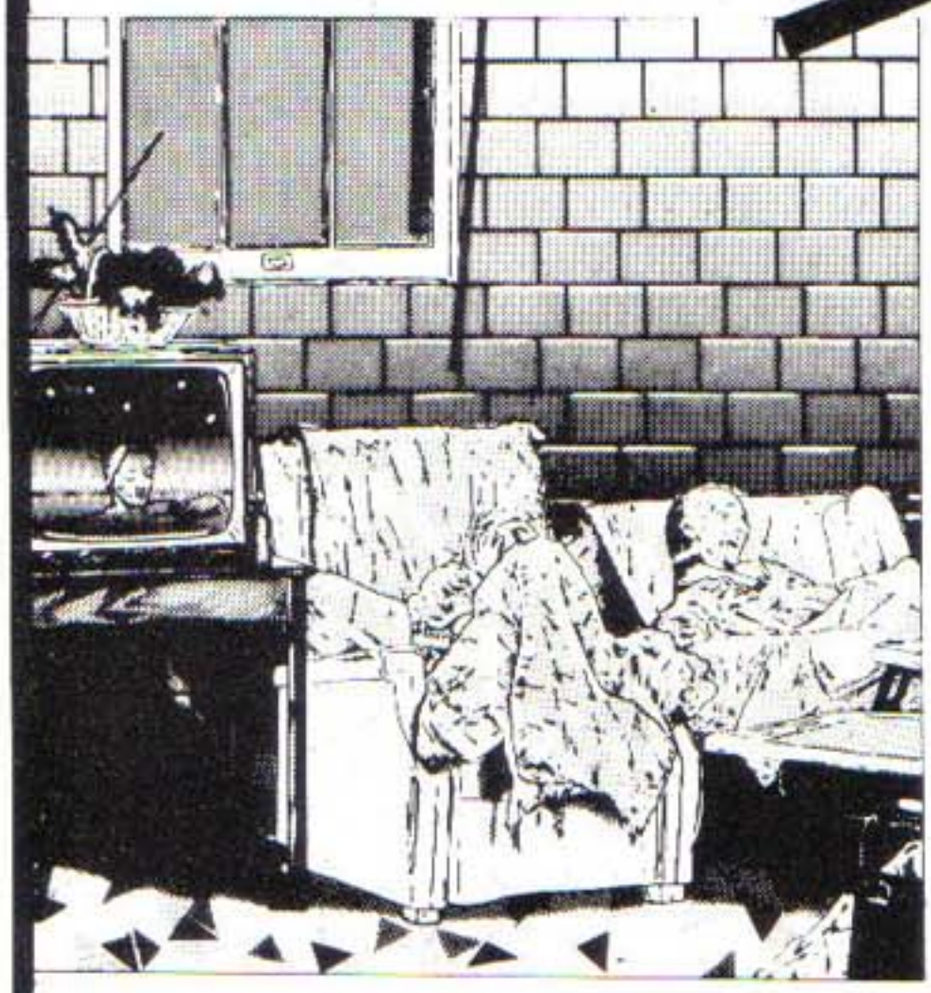
L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry 75010 PARIS

Nom :.....
PRÉNOM :.....
ADRESSE :.....
CODE POSTAL - LOCALITÉ :.....

Paiement ci-joint par : ☐ Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Mandat

Des romans rares, méconnus, totalement oubliés... Des livres en avance sur leur temps, de par leur écriture ou de part leur sujet. A TRIP TO VENUS de John Munro, le premier livre à prévoir l'utilisation de fusées à étages...THE SEA LADY de Wells... Hodgson, Erle Cox et William Sloane... Voilà ce que propose la fabuleuse collection de « livres-club » de Sam Moskowitz, CLASSICS OF SCIENCE FICTION dont nous avons déjà parlé.
Amateurs de SF réjouissez-vous ! Toute la série est maintenant importée par REAL FREE PRESS qui assure la diffusion en Europe.
REAL FREE PRESS vient également d'éditer d'excellentes choses :
Les bandes quotidiennes de SPIRIT, à ce jour quatre volumes joliment présentés : peut-être la plus belle bande dessinée du monde. Ça commence en 1941 et la gravité de ce qui se déroule alors en Europe vient interférer avec le récit d'aventure - on pense à pleins de films : ORDRES SECRETS AUX ESPIONS NAZIS, CINQUIÈME COLONNE, LE MINISTÈRE DE LA PEUR, mais SPIRIT les devance et les surpasse tous.
REAL FREE PRESS encore : un volume de BRINGING UP FATHER (LA FAMILLE ILLICO) de Mc Manus, on a le droit de préférer la perfection du dessin et de la mise en place de cette petite bande intimiste aux grandes envolées un peu voyantes de Windsor Mc Kay... Un petit livre curieux : THE PAPALAGI : la traduction, mise en forme des discours d'un chef de tribus des îles Samoa qui regarde, ironique, incrédule, notre manière de vivre, s'interroge sur les raisons qui nous ont poussés - par exemple - à diviser le temps en petites tranches régulières... C'est superbe et joliment illustré par Joost Shwarte. REAL FREE PRESS Oude Nieuwstraat 10, Amsterdam, Netherlands (Hollande).
Chez Kesselring un album bizarre, à moitié raté et plutôt attachant de Taffin : FUME C'EST DU TAFFIN : une continuité cohérente et fragmentaire, mêlant photos, illustrations, bande dessinée. Différentes manières de dessiner, de dire. Quelque chose passe, par instants qu'on ne saurait définir...
Chez Aredit en ce moment, dans ces horribles petits bouquins où les bandes sont empilées, démontées et souvent dénaturées, des merveilles : Dans VENGEUR, c'est le NICK FURY de Jim Steranko, le grand novateur des années 70 : vous souvenez-vous, dans les films de la série « James Bond », de ces moments superbes, irréalistes, haletants aux limites de la gratuité qui précédaient les génériques ? Steranko c'est ça, en mieux. Dans DÉMON la bande de même titre de Jack Kirby : Merlin mort et son serviteur diabolique, Étrigant qui luttent, à travers le temps contre les enchantements de Viviane et la fey. Ruines cyclopéennes, chevaux ailés et ombres noires : avec SWANP THING la meilleure bande gothique récente.
Un autre numéro d'ENIGMATIKA : un dossier ARSÈNE LUPIN, moins explosif que le un mais c'est quand même — intelligence et sérieux — cent coudées au-dessus de presque tous les journaux d'études actuels.
LES INTERNOÏDES ASSOCIÉS (eh oui !) publient un fanzine mensuel de bandes dessinées de science-fiction plutôt intéressant : AU PAYS DE L'HERBE VERTE, bande à suivre d'un nommé Plual est, malgré quelques maladresses techniques, l'une des meilleures séries d'heroic-fantasy récentes. Trois numéros parus, 4,00 F l'un, s'adresser à Patrice Bernard, R6, Lycée La Colinère, 129 Rue du Landreau-Vieux Doulon, 44300 Nantes.
Dans le numero trois de SURPRISE, une bande extraordinaire : une partouze d'handicapés physiques qui apprennant à jouir autrement au bord d'une piscine une femme tronc et un manchot s'étreignent, jouant avec leurs moignons... Écrite par une Américaine elle-même handicapée, maladroitement dessinée par son mari c'est beaucoup plus qu'une bande dessinée : le début d'un mouvement contre l'hypocrisie que nous manifestons tous dans ces domaines.
Dans la collection « GRAFFITI » un bouquin plutôt bien fait de Marion Vidal, MONSIEUR SCHULTZ ET SES PEANUTS, illustré par des flopées de dessinateurs qui donnent « leur » version des Peanuts : un florilège étrange et passionnant.
Au début de l année des Suisses ont sorti un journal de bandes dessinées intéressant mais

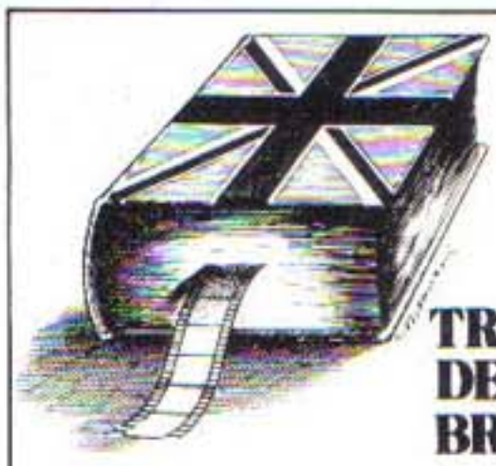
activité sexuelle normale!



diffusion Futuropolis.

en vente par correspondance à Almonde Press
2 impasse Lebouis Paris 14me - 6 F 2 F de port.

les éditions **cinéma 76**
présentent



TRENTE ANS DE CINEMA BRITANNIQUE

par Raymond Lefèvre et Roland Lacourbe

- études
- chronologie
- dictionnaire
- index

100 F franco (France).

UN EVENEMENT DANS L'EDITION CINEMATOGRAPHIQUE

EDITIONS CINEMA 76.
6, rue Ordener, 75018 Paris.

A TOUTE BERZINGUE!

dont personne n'a jamais entendu parler : il s'appelait SWING, il était très copieux, et il y avait, entre autre, une belle adaptation du HOP-FROG d'Edgar Poe par un nommé Daniel Ceppi. On peut toujours se le procurer, pour 12,00 F, chez l'éditeur : Les Editions du Réveil, Boîte Postale 476, 1211 Genève 11, Suisse.

Un fanzine encore : GELULE. Au sommaire du 1 quelques amateurs qu'il faudra suivre de près et deux pages de Gal. 4,00 F l'un. Adresse : Mille Club, Le Parc, 78540 Vernouillet.

Au Chêne, dans la collection « Les arts de l'imaginaire », LES PEINTURES DE MARINE DE CHRIS MAYGER. C'est un illustrateur américain qui fait des jaquettes pour des bouquins genre « La mer cruelle » ou « L'odyssée du Mayflower » : crête blanche des vagues et hublots qui scintillent dans la nuit, c'est du grand spectacle assez bien gaté, sans plus : Hollywood n'est pas loin...

A la SERG, déjà, le tome deux de DURGA RANI, REINE DES JUNGLES de Pellos et Jean Silvère.

Dans la collection ROLCK & FOLK (chez Albin Michel), un bon petit livre sur la moto et ses adeptes : LES CULBUTEURS. Des clubards de Bastille aux « choppers » californiens, tout est dit ou presque sur cet univers flamboyant, fascinant et un tantinet fascisant. L'auteur, Patrice Vanoni, a un joli brun de plume.

LORO vient d'éditer en volume une parodie de la série noire qui parut un temps dans Pilote : DU VENT DANS LES POILS. Le héros est un « privé » minable, alcoolique comme il se doit et qui débrouille — mal — des enquêtes foireuses... Evidemment MAD n'est pas loin mais on a l'impression que Loro prend vraiment du plaisir à retrouver une image mythique et littéraire de l'Amérique : rues sombres, femmes satinées et lumière hachée des stores, la parodie n'est que prétexte.

Sagedition : LES ROBINSONS DE L'ESPACE. C'est une bande de SF bien pensante de chez Gold Key : toute une famille qui se balade dans l'espace rétablissant l'ordre, ici ou là. C'est débile, gnangnan, mais il y a le dessin plus qu'honnête de Dan Spiegle, tout ensemble sec et virtuose pour qui sait regarder : nombre de dessinateurs américains de renom ont dit leur admiration pour ce petit maître inconnu.

Second volume de LE MAGICIEN : WIZARD OF ID de Bran Parker et Johnny Hart, chez Septimus Editions.

CYCLONE est un des mille fanzines correctement imprimés qui paraissent aujourd'hui. Au sommaire du 6 un interview de Palacios assez vide, quelques échos vus et revus mais heureusement autre chose : des bandes de BIHANIC que vous avez découvert, il n'y a pas longtemps, dans METAL, des bandes de CORTMAN que vous avez vu dans TOUSSE-BOURIN et aussi un nommé STILLAGE... CYCLONE, s'il se débarassait du côté fanzine cucul pourrait devenir un bon canard de bandes dessinées. En attendant ce jour vous pouvez commander les anciens numéros (5,00 F pièce) à : CYCLONE, 21 Rue Ledermann, 92310 Sèvres.

LE CITRON HALLUCINOGENE vient de consacrer son numéro six à la nouvelle SF française : Douay, Vila, Volny, Walther, Macedo : BD et textes, une SF qui se veut pamphlet, dénonciation et qui réussit ; plus ou moins.

AUTRE

Un nouveau journal de bandes dessinées et de science-fiction ou, pour être plus précis, de politique fiction.

Le numéro un, présenté comme un supplément à « La criée », est dans l'ensemble plutôt bien : une bande de Volny reprise par Mako, d'autres histoires dans le même univers, des textes de Pelot, Bernard Blanc, etc... Ils se juxtaposent pour parler, simultanément et fragmentairement, d'une autre terre ou la catastrophe a eu lieu...6 Francs le numéro, abonnement pour quatres numéros : 20 Francs, à envoyer à : Rougé, 6 Rue Mal Fayole, 13004 Marseille.

LE CORDON INFERNAL : un nouvel album de Claire Bretecher, édité par l'auteur : en gros les bandes de l'ÉCHO DES SAVANES.

BULLETIN PÉRIODIQUE : un nouveau journal de l'équipe de BAZOOKA, expérimental, distant, inégal et riche : des bandes de Loulou Bananat, Olivia Rouzaud, mais aussi des textes passionnants, décalés par rapport aux structures traditionnelles de la nouvelle ou de l'article. Le N° 1 : 3 F, édité par Almonde, 2 Impasse Leblouis, 75014 Paris.

Et n'oubliez pas ACTIVITÉ SEXUELLE : NORMALE, l'autre journal de l'empire de presse Bazooka (diffusion libraires : Futuropolis Diffusion).

PS : Cette rubrique a été écrite en écoutant un disque de musique Cajun des frères Balfa puis ERIC & RAGS, anthologie de piano ragtime et enfin PARIS BANJO SESSION, trois disques très sympas d'une petite firme qui pousse le folk en France : les disques CEZAME.

MODE INTERNATIONALE

Le canard le plus étonnant qui paraisse en ce moment en France est surement MODE INTERNATIONALE. Futile, snob, agressif, malsain, sombre, un peu INTERVIEW et un peu BIZARRE COMICS, c'est évidemment un hymne à la sape, et une bible pour linotes en mal de personnalité, mais il y a la femme-chat, les notules exaspérantes, les Nikons caches-sexe, le maquillage de l'An 2000, les présentations de fringues déguisées en tortures indiennes ou en exécution de Mata-Hari, les hommes qui ressemblent à Victor Mature dans un film de Sternberg et les femmes à Virginia Mayo qui va mourir : un trip curieux en vérité.

Jean Pierre Dionnet

Bulletin-périodique

Un journal pour ceux qui ne lisent rien!

Almonde-press & Bazooka'prod°

en vente dans les grands kiosques ou par correspondance (3F.+1F. de port) à ALMONDE 2, impasse Lebouis 75014-PARIS.

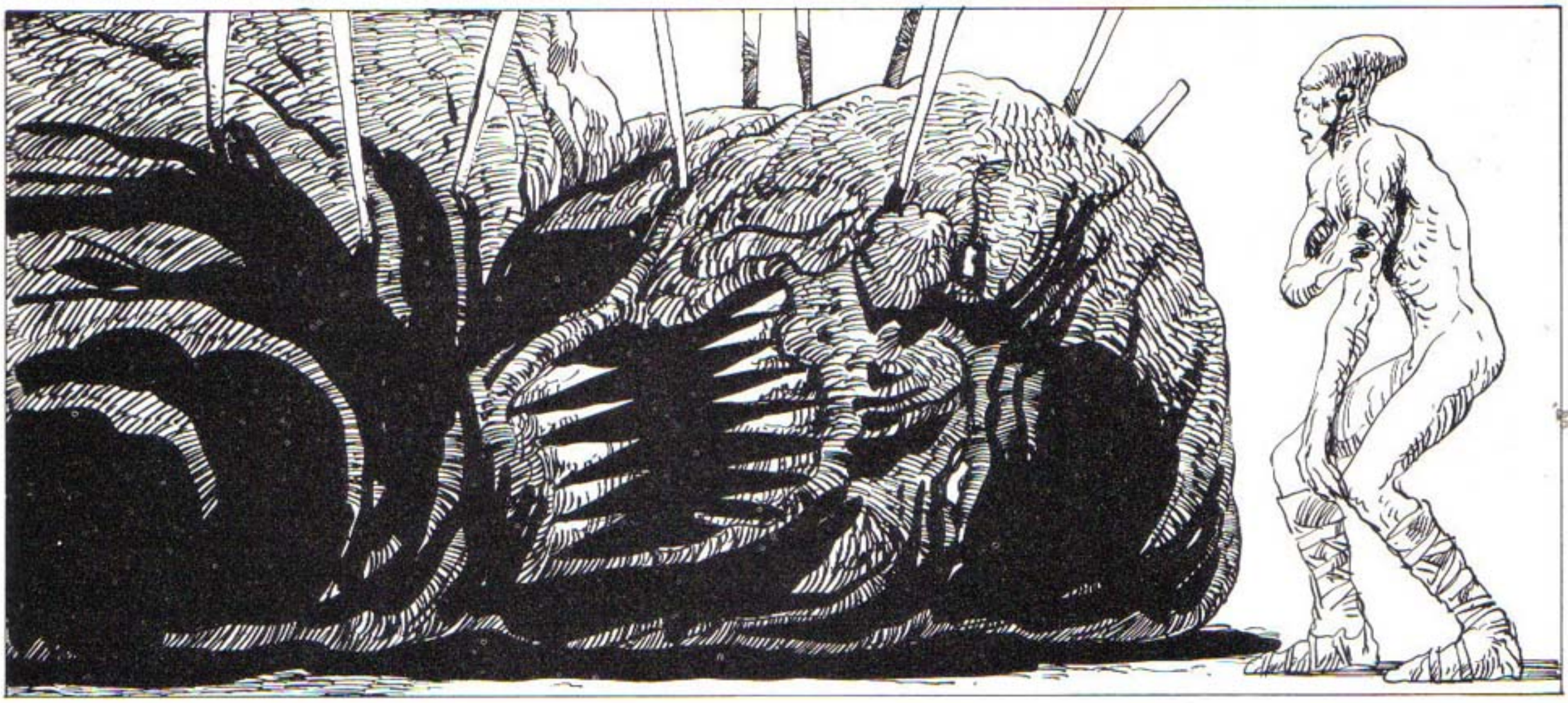
FALATOFF PRESENTE

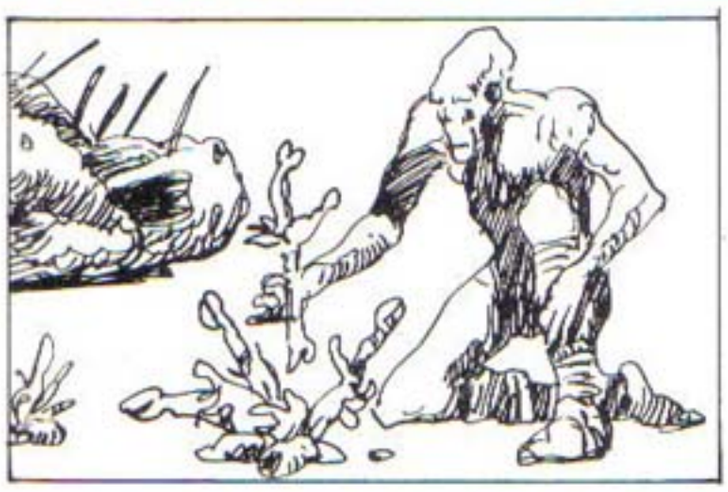
2 nouvelles SERIGRAPHIES

ZORIN **TAFFIN**

15f chèque libelle à La Meche
vente par correspondance
diffusion libraire
25 rue blanche 95230 Soisy

BIJOU!!





KARRAK

SI ON MANGEAIT AUSSI LE VERMISSAU ?

UNE SEULE DENT SUFFIRAIT !

CLAC !

TU AS TUÉ LE CHEF ! ET MAINTENANT ?...

JE PRENDS SA PLACE JE NE VEUX PLUS COURIR SEUL SUR LA TERRE DE VALLAORI

C'EST AINSI QUE VUZZ FIT SON ENTREE DANS LA HORDE DES TRUANDS DE LA GRANDE MALADIE, UNE VIE DE PILLAGES DE COMBATS ET DE RIPAILLES COMMENÇA POUR LUI, TRES VITE ILS DEVINRENT CELEBRES ET REDOUTÉS DANS LES REGIONS DU DESERT ROUGE EN BORDURE DE LA GRANDE FORET. ET UN JOUR ENTRE TOUS LES AUTRES ....

"A Suivre"

FUTUROPOLIS'S®

DIFFUSION

Audie

FLUIDE GLACIAL GAI LURON, AVATARS et COQUECIGRUS

Curiosity

MARC DACIER, SURCOUF, PLEIN FEU SUR WILL,

Erasme

BOB et BOBETTE

Fromage

MANDRYKA, PETILLON, MASSE

Futuropolis

GIR, TARDI, BODE RUMEURS SUR LE ROUERGUE

Humanoïdes Associés

GWENDOLINE LE BANDARD FOU, ROLF, JASON MULLER,

Minoustchine

AU LOUP ! de F'Murr; **L'APPEL DES ETOILES** de Bilal

Pulps

PULPS et les HORDES de PHOBOS.

R.T.P.

THYL ULENSPIEGEL, JUGUSTHA, CHICK BILL
CONTRE L'INVISIBLE

Tousse Bourin

TOUSSE-BOURIN

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par :
FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

Enfin toute la vérité sur les extra-terrestres

Vous en verrez un tout de suite en suivant ces instructions !

Fixez pendant 60 secondes ces quatre points situés au centre de l'image (distance des yeux : 40 cm) ; puis regardez en clignant des yeux sur un mur blanc ou de couleur unie, ou simplement vers le ciel. Vous verrez alors apparaître un extra-terrestre.

Cette expérience pour vous prouver qu'il ne faut jamais être sûr de rien. Aussi, pour vous permettre de faire plus ample connaissance avec les extra-terrestres, nous vous proposons de découvrir l'univers merveilleux de la science-fiction. Avec ces livres, vous imaginerez d'autres mondes, des planètes inconnues, vous ferez de merveilleux voyages dans l'espace, vous rencontrerez des sociétés meilleures, des êtres étonnants, ou bien même... l'apocalypse.

Oubliez tout de notre présent : voyagez à travers le temps et l'espace. C'est ce que nous vous proposons en vous présentant cette collection des "Chefs-d'œuvre de la science-fiction".

Acceptez en CADEAU un roman de science fiction Les Humanoïdes de Jack Williamson

Pour que vous entriez dans ce monde inconnu, nous vous offrons d'examiner gratuitement chez vous le premier volume de cette collection : *Les Seigneurs de la guerre* de Gérard Klein, et d'accepter en cadeau *Les Humanoïdes* de Jack Williamson, deux livres passionnants qui vous entraîneront loin, très loin d'ici.

Si, après dix jours, ces livres ne vous enthousiasment pas, il vous suffira de nous les retourner et vous ne nous devrez rien. Autrement, vous pourrez bénéficier du prix spécial du Cercle du Bibliophile pour *Les Seigneurs de la guerre*, soit 31.80 F (+ frais d'envoi) seulement, *Les Humanoïdes* vous étant offert en cadeau. Puis, par la suite, vous recevrez, à raison d'un par mois environ, les autres volumes de cette collection, à des conditions exceptionnelles, soit actuellement 31,80 F le volume. Vous pourrez à tout moment faire cesser les envois en nous en avisant par simple lettre. Alors n'hésitez pas, postez le bon ci-dessous aujourd'hui même, pour être sûr de profiter de cette offre spéciale.

CERCLE DU BIBLIOPHILE, 27028 EVREUX - En Suisse : CERCLE DES LOISIRS, Case Postale 1046, 1001 LAUSANNE - En Belgique : FAMILY, 85, rue Lecharlier, 1090 BRUXELLES

Les autres "Chefs-d'œuvre de la science-fiction"
En Terre étrangère de Robert Heinlein • *Question de poids* de Hall Clément • *L'Image de Pierre* de Dino Buzzati • *Le Temps incertain* de Michel Jeury • *Dune* de Frank Herbert, etc.

bon pour un livre gratuit

à envoyer au : Cercle du Bibliophile, 27028 Evreux Cedex
Offre garantie jusqu'au 30.9.76

Veuillez m'envoyer pour une lecture gratuite le premier volume de votre collection "Les Chefs-d'œuvre de la science-fiction" : **Les Humanoïdes** *de J. Williamson. Vous joindrez à votre envoi le second roman :* **Les Seigneurs de la guerre** *de Gérard Klein. Si, après 10 jours, je ne suis pas enthousiasmé par ces deux romans de science-fiction, je vous les retournerai sans rien vous devoir.*

Mais, si je désire conserver ces 2 volumes, je ne paierai que 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi) pour **Les Seigneurs de la guerre, Les Humanoïdes** *m'étant alors offert gratuitement.*

Vous pourrez ensuite me faire parvenir les livres suivants de cette collection, au fur et à mesure de leur parution, soit un volume par mois environ. Je réglerai chacun de ces romans au prix exceptionnel réservé aux amis du Cercle du Bibliophile, soit actuellement 31,80 F (+ 4,80 F de frais d'envoi).

Il est entendu que je reste libre de résilier mon abonnement à tout moment en vous avisant par simple lettre.

M / Mme / Mlle — prénom — nom

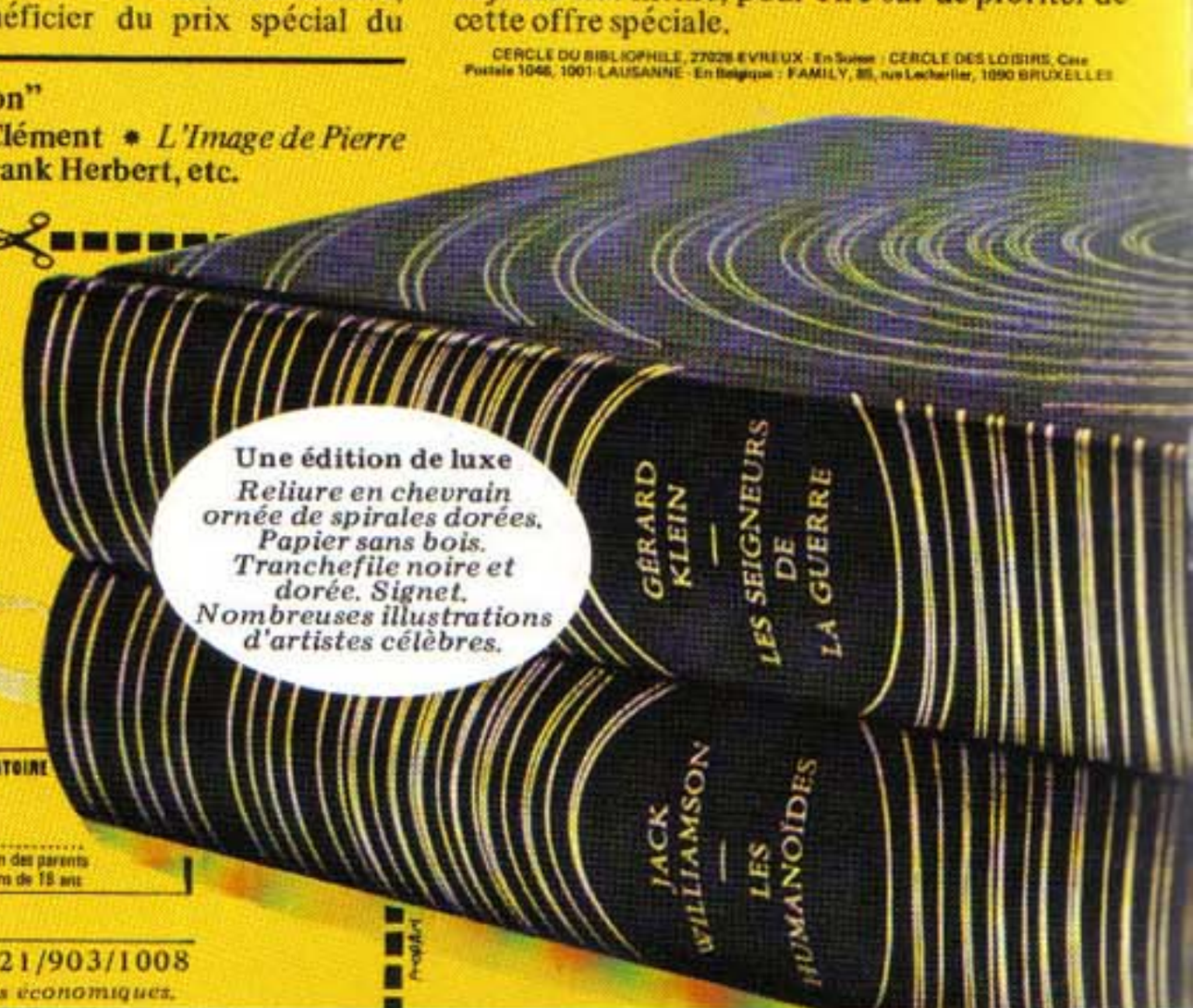
numéro — Rue ou lieu-dit

Commune

Code postal — localité du bureau de poste

SIGNATURE OBLIGATOIRE

Signature d'un des parents pour les moins de 18 ans

9-0121/903/1008

Nous nous réservons le droit de réviser nos tarifs en fonction des circonstances économiques.